

ಚಂದ್ರಮಾಮ

ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1981



ಜೀವನ್ ಹನುಮರ



daCunha-LIC-115 KAN

ಅತಿ ಪ್ರಪೋಚಯ ಪಂದ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಒಡಾಟ

ಇಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ರೋಡ್‌ರೇಸ್‌ಗೆ ಇಳಿದು

ಅಪ್ಪೇ ಪಾಪುಮಾಪ್ಪೆಯು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ... 'ಶರೀರ'ದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು

ಉತ್ತುಕರಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಾರ್ಯಾಂಶಕ ವ ಕ್ರೀಡಾರತ ದೇಶದ ಹೊಗೆ ವರ್ತಿಸುವುದನ್ನು ಅವರಿಗೀಗ ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ವಿಶಾಲ ಹಾಗೂ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಕ್ರೀಡಾಬಗ್ಗಿ ನಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡೆ, ಪೂರ್ವಭಾರ್ ಇದನ್ನು

ತಿಳಿಯುವವರನ್ನು ಆದರೆ ಜಾಗತಿಕ ದಾಖಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲುಗ ಹಾರುವ ವಿಮಾನನಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವವರಿದ್ದಾರೆಯೆಂದು ಅಭ್ಯರ್ಥಕರಕೆ! ಮೋಟಾರ್ ಸ್ಪಾ ಕೆಲುಗಳ ಓಟ, ಪಾರಿವಾಳಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸುವ ಪಂದ್ಯಗಳು ಗೊತ್ತಿ ರಬೇಕಷ್ಟೆ? ಆಸಾಮಾನ್ಯ, ಅಸಾಧಾರಣ ಪಂದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಇದ್ದವೆ.



ಪಾಲೆ ಮೆಕ್ರೀಡಿ

ಮತ್ತು ಬ್ರಿಯಾನ್ ಅಲೆನ್

1979 ಮನುಷ್ಯಶಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿವಾಹ ಹಾಸುವ ಹೊನ್ನಹೊಸ ಕ್ರೀಡೆಯೊಂದನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. 'ಗೊಸಾಮಿರ್ ಅಲ್ಟ್ರಾಸ್ಟ್ರಾ' ಎಂಬ ವಿವಾಹವನ್ನು ಪೆರಲ್ ಮೂಯಕ್ಟಿ ಅಲೆನ್ 37 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾಲುವೆಯನ್ನು ಬರೇ 3 ಘಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ದಾಟಿದರು. ಈ ಹೊಸ ಕ್ರೀಡಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊಸಹೊಸ ಪಂದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಹೊಸಹೊಸ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನೂ ಪ್ರತಿಪ್ಪಿಸಬಹುದು.



ಪಾರಿವಾಳ ಹಾಸುವ ದೂರ ದಾಖಲೆಯನ್ನು 1845ರಲ್ಲಿ ಪೆಲ್ರಿಂಗ್‌ನನ್ ಪ್ರಥಮ ಡ್ಯಾಕ್ (ಸಂದಾರೇಪ್ಪೆ)ನ ಪಾರಿವಾಳವೊಂದು ಸಾ. ಓ. ಹು. ಅದು 55 ದಿನಗಳಲ್ಲಿ 11200 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರ ಹಾರಿತು. ಪಾರಿವಾಳ ಹಾಸುವ ವೇಗದ ದಾಖಲೆ: ಘಂಟೆಗೆ 156.61 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಅದು 1961ರಲ್ಲಿ ಅಯೋರೇಲೊನ್ ರಾಂಗರ್‌ವಾನ್ ಎದ್ದ ನಕದ ಪಂದ್ಯಪೂರವರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಫಿಲಿಯ ಜಿ. ರಿವೋಲಿ ಎಂಬಾಕ

1967ರಲ್ಲಿ 16 ನಿಮಿಷ 42 ಸೆಕೆಂಡುಗಳ 10,000 ಮೀಟರ್ ರೋಲರ್ ಸ್ಕೇಟಿಂಗ್ ದಾಖಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ.



ಅಮೇರಿಕದ ಡಿ. ವೆಸ್ಲೆ ಎಂಬಾಕ

1975ರಲ್ಲಿ ಬೊನಿವಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಯುವಕನಾ ಮೋಟಾರ್ ಸ್ಪಾಕರೊಂದರ ಮೇಲೆ ಸಮಾಜಿ ಘಂಟೆಗೆ 467.5 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಜಾಗತಿಕ ವೇಗದ ದಾಖಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ.

ಕೆನ್ನಿ ರೋಬರ್ಟ್ಸ್ 1979ರಲ್ಲಿ ಜಾಗತಿಕ ರೋಡ್ ರೇಸಿಂಗ್ ಛಾಂಪಿಯನ್ ಆದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅಮೇರಿಕದ.



ತಡವಾಗಿ ತೆರೆಯುವ ಹಾರಿಕೆ (ಪೂಜಕಿ)ಯ ಜಾಗತಿಕ ದಾಖಲೆ ರಮ್ಯಾಂ ಡಿ. ಅಂಡ್ರೇಸಿಯೇವ್‌ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿದೆ. 1962ರಲ್ಲಿ ಅವನು 24,500 ಮೀಟರ್ ಸ್ಪೀಡ್‌ಸ್ಟ್ರಾಂಗ್ (ಪಾರಾಜಡ್ಲಿ ವಿದಿಸುತ್ತ) ಹಾರಿದರು. 1979ರಲ್ಲಿ 10 ಯುವಕರ ತಂಡವೊಂದು ಇಲ್ಲಿಬೇಕೆಲ್ಲ ನಲ್ಲಿ 9-16 ಸೆಕೆಂಡುಗಳಲ್ಲಿ ಆಕಾಶವನ್ನು ಮೃದ್ವೆ ದರಮಾಜಿ ಎತ್ತಿತ್ತವೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಮುಂದಿನ 6-8 ಸೆಕೆಂಡುಗಳ ಸೋವಿಯೆಟ್ ದಾಖಲೆಯನ್ನು ಅಳಿಸಿದರು.



ನಿಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಸುಭದ್ರ ಸುನಿಶ್ಚಿತ ವಿಧಾನ ಜೀವವಿಮಾ



ಭಾರತೀಯ ಜೀವವಿಮಾ ನಿಗಮ



**ಇದೋ!
ಪೆಷ್ಕರ್‌ಮಿಂಟ್ ರುಚಿ ಸೇರಿದ
ಒಂದು ಬಾಕೋಲೇಟ್ ಬಿಸ್ಕೆಟ್**

ಸ್ಕ್ರಂಚ್

ಕರಕರನೆ ತಿನ್ನಲು ಒಳ್ಳೆಯ ತಿಂಡಿ

ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ, ಇದೇ ತರದ ಎರಡು ರುಚಿಗಳು
ಸಂಯುಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ, ಮಧುರವಾದ ತಿಂಡಿ ಎಂದರೆ,
ಇದೇ ಮೊದಲನೆಯದು. ಬಾಕೋಲೇಟ್ ಮತ್ತು
ಅದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಮಿಂಟ್. ಮೃದುವಾದ, ರುಚಿಕರವಾದ,
ಮಿಂಟ್ ಸೇರಿದ, ಸಮೃದ್ಧಿತ ಬಾಕೋಲೇಟ್ ಕ್ರೀಮ್—
ಇದನ್ನು ಗರಿಗರಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಬೇಯಿಸಿದ, ಸುಂದರ

ವಾದ ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಎರಡು, ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಗಳ ನಡುವೆ
ಇಟ್ಟರೆ, ಆಹಾ! ಎಂತಹ ರುಚಿ! ನೀವು ಹಿಂದೆಂದೂ
ಸವಿಯದೆ ಇರುವಂತಹ ರುಚಿ... ಇಂದೇ ಒಂದು ಪ್ಯಾಕೆಟ್
ಬಿಸ್ಕೆಟ್ ಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಕರಕರನೆ ತಿನ್ನಿರಿ... ಸ್ಕ್ರಂಚ್...
ಸ್ಕ್ರಂಚ್... ಸ್ಕ್ರಂಚ್...



ಸ್ಕ್ರಂಚ್ ಕರಕರನೆ ತಿನ್ನಲು ಒಳ್ಳೆಯ ತಿಂಡಿ

ಖ್ಯಾ ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಗಳ ತಯಾರಕರು ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಸಿರುವ ಹೊಸ ತಿಂಡಿ.

HTM-AFL-2345



ಚಂದಮಾಮ

ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1981



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಹುಗಿದಪುಣ್ಣ	...	೬	ಯುವಾನ್‌ಚ್ವಾಂಗನ ಯಾತ್ರೆಗಳು	...	೩೫
ಧೂಮಕೇತು	...	೧೧	ಅಲ್ಪಬುದ್ಧಿ	...	೩೯
ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ	...	೧೯	ದುರ್ಜನರ ಸ್ನೇಹ	...	೪೦
ಗಂಡತಪ್ಪಿತು	...	೨೫	ನಿಜವಾದ ಸ್ನೇಹಿತ	...	೪೩
ಅಭಿಮಾನದ ಆವೇಶ	...	೨೭	ಸಾಣೆಹಿಡಿದ ವಜ್ರ	...	೪೭
ತಂಗಿಯ ಮದುವೆ	...	೨೮	ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ	...	೫೧
ಪ್ರಾಣಮಿತ್ರ	...	೩೧	ಇಬ್ಬರು ಮೋಸಗಾತಿಯರು	...	೫೯



ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೧-೭೫
ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೨೧-೦೦

**Your
bubble
of
happiness!**

(NP) 007 Bubble Gum

**The only
Real Bubble Gum.
Delicious flavour
that lasts
and lasts.**



THE NATIONAL PRODUCTS, Bangalore 560032.

Proven
quality
certified by

IS:6747



*Beware of spurious and
inferior Bubble Gums.*

Pioneers in chewing gums and bubble gums

Dattaram/NP/1/81 C



ಚಂದಮಾಮ

ಓದುಗರಿಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ

ಉತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ

ರೂ. 12 ರಿಂದ

ರೂ. 32 ರ ವರೆಗೆ ಉಳಿಸಿರಿ-

ಈಗಲೇ ಚಂದಮಾಮ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಾಮಿಕ್ಸ್‌ಗಳಿಗೆ ಚಂದಾದಾರರಾಗಿರಿ.

ಈ ಹೊಸ ವಕ್ರಪತ್ರಿಕೆ ಹಿಂದೀ, ಗುಜರಾತಿ, ಮರಾಠಿ, ಬಂಗಾಳಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ.

12 ತಿಂಗಳುಗಳಿಗೆ (24 ಸಂಚಿಕೆಗಳು)	ಸಾಮಾನ್ಯ ದರ ರೂ. 48-00	ರಿಯಾಯಿತಿ ದರ ರೂ. 36-00
-------------------------------	-------------------------	--------------------------

ಪೆಚ್ಚಿನ ಅಂಚೆದು ವೆಚ್ಚ ಕೂಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

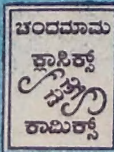
ಚಂದಮಾಮ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಾಮಿಕ್ಸ್-ಇವು ಕಾಮಿಕ್ಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಸ ಕಲ್ಪನೆ. ಇವು ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧ

ವಾರ್ಲ್ಡ್ ಡಿಸ್ನಿಯವರ

ವರ್ಣರಂಜಿತ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿಚಾರಪೂರ್ಣ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಒಂದು ಹೊಸ ಗಾತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದಿವೆ.

ಅರ್ಡರ್‌ನ್ನು ಕಳಿಸುವ ಕ್ರಮ :

ವರ್ಗೀಕರಣ ಹಣವನ್ನು ಕಳಿಸುವುದು ಸುಲಭ. ಶಿಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಕೊಪವನ್ನು ತುಂಬಿ, ಅದನ್ನು ರೂ. 36 ಅಥವಾ ರೂ. 36 ರ, ಕ್ರಾಸ್‌ಮಾಡಿದ ಪೋಸ್ಟಲ್ ಆರ್ಡರ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿರಿ. ನೀವು ಮನಿ ಆರ್ಡರ್ ಮೂಲಕವೂ ಹಣ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಮನಿ ಆರ್ಡರ್‌ನ ರೂದಿಯನ್ನೂ ಕೊಪವನ್ನೂ ಈ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.



ಡಾಲ್ಫಿನ್ ಏಜೆನ್ಸೀಸ್

ಚಂದಮಾಮ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್,
ವಡಪಳವಿ, ಮದರಾಸು-600 026

ಈ ಕೊಡುಗೆ ನವೆಂಬರ್ 14, 1981ರ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯ-ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಶ್ರೀ/ಕುಮಾರಿ _____ ಮೊತ್ತ ರೂ. _____

ವಿಳಾಸ _____

ಜನನ ತಾರೀಖು _____ ಪಿನ್ _____

ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು _____ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ _____

ತಿಂಗಳುಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ _____

ಚಂದಮಾಮ

ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು: 'ಚಕ್ರಪಾಣಿ'

ಸಂಚಾಲಕರು: ನಾಗರೇಡ್ಡಿ

“ಮಿತ್ರ” ಎಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಸಂಬಂಧವಿದೆಯೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಮೈತ್ರೀಭಾವವು ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಮೇಲಿರುವ ಮನೋಭಾವವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಪವಿತ್ರವಾದ ಮೈತ್ರಿ ಮಿತ್ರನ ಹಿತ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಹಾಗೆಯೇ ಅವನ ಮಿತ್ರನೂ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಅದು ನಿಜವಾದ ಮೈತ್ರಿ, ಇಂತಹ ಮೈತ್ರಿ ಬಹಳ ಅಪೂರ್ವವಾದುದರಿಂದಲೇ, ಒಳ್ಳೆಯ ಮಿತ್ರರು ಪುಣ್ಯವಂತರಿಗಷ್ಟೇ ಸಿಗುವರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುವಂತೆ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ “ಪ್ರಾಣಮಿತ್ರ” ಎಂಬ ಜಾತಕಕಥೆ ಒಪ್ಪುತ್ತದೆ.

ಅಮರನಾಣಿ

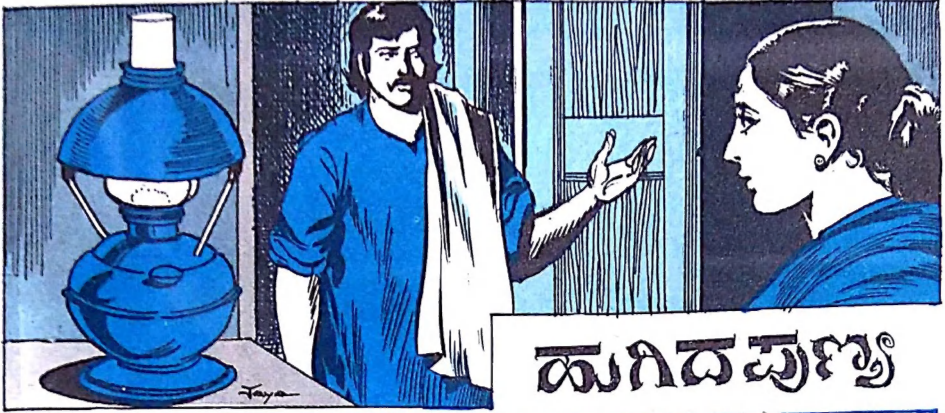
ಬೃಹಸ್ಪತೇರಪಿ ಪ್ರಾಣೋ ನ ವಿಶ್ವಾಸೇ ಪ್ರಜೇನ್ನರಃ
ಯ ಇಚ್ಛೇದಾತ್ಮನೋ ವೃದ್ಧಿಮಾಯುಷ್ಯಂ ಚ ಸುಖಾನಿಚ.
ಬೃಹಸ್ಪತಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಳ್ಳವನಾದರೂ ತನ್ನ ಕ್ಷೇಮವನ್ನೂ ಸುಖವನ್ನೂ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನೋಡುವವನು ಇತರರ ಮಾತನ್ನು ಬಿಡಿಸಿನೋಡದೆ ನಂಬಬಾರದು.

ಸಂಪುಟ: ೬೭ ಅಕ್ಟೋಬರ್ '೮೧ ಸಂಚಿಕೆ: ೪

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೧-೭೫ : : ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೨೦-೦೦



CHITRA



ಹುಗಿದಪುಳಿ

ಅನಂತಪ್ಪನು ಏನೋ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಪಕ್ಕದ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಹಿಂದಿರುಗಿ ಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿದಾಗ, ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಜಾಮವಾಗಿತ್ತು.

ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಬಾಗಿಲು ಬಡೆದು ಕರೆದ ಮೇಲೆ, ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಅರುಂಧತಿ ಎದ್ದುಬಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು, "ನೀವಾ ಈಗ ಬರೋದು?" ಎಂದು ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡಿ, "ಈ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಗೆ ಬಂದಿರಲ್ಲ?" ಎಂದಳು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ.

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟಾಗ ಅನಂತಪ್ಪ ತಾನು ಮರುದಿನವಷ್ಟೇ ಹಿಂದಿರುಗುವುದು ಎಂದು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದ.

"ಹೋದ ಕೆಲಸ ಬೇಗ ಮುಗಿದು ಹೋಯಿತು. ಸಾಯಂಕಾಲವೇ ಒಂದು ಬಾಡಿಯು ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟಿ. ಅರ್ಧದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಗಾಡಿಯ ಚಕ್ರ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತು, ಎಷ್ಟಕ್ಕೂ ಮೇಲೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೇನು ಮಾಡುವುದು? ದೇವರೇ ಗತಿಯೆಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ನಡೆದು ಕೊಂಡು ಬರುವಾಗ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಯಿತು." ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂದ ಅನಂತಪ್ಪ.

ಅವನು ಕಾಲು ತೊಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅರುಂಧತಿ ಅವನ ಹತ್ತಿರಬಂದು, "ಸಾಯಂಕಾಲ ಏನಾಯಿತು ಗೊತ್ತಾ? ಆ ಕನಕಯ್ಯನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಗಯ್ಯಾಳಿ ದೊಡ್ಡ ರಗಳೆ ಎಬ್ಬಿಸಿದಳು. ನಮ್ಮ ಬೆಕ್ಕು ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಕುಡಿಯಿತಂತೆ. ನೀವು ಊರಿನಿಂದ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಗಂಡನಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ತಲೆ ಒಡೆಸುತ್ತಾಳಂತೆ! ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಸು ವವಳೇ ಅವಳು! ನನಗೇನೋ ಭಯವಾಗಿದೆ ಅಂದ್ರೇ!" ಎಂದು ದೂರು ಹೇಳಿದಳು.

ಅನಂತಪ್ಪನ ಮನೆಯ ಹಿಂದುಗಡೆಯಲ್ಲೇ ಕನಕಯ್ಯನ ಮನೆಯಿದೆ. ಈ ಎರಡು ಕುಟುಂಬಗಳ ನಡುವೆ ಹಸಿಹಲ್ಲು ಬಿದ್ದರೂ ಭಗ್ಗನೆ ಉರಿದು ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು.

"ಬೊಗಳಲಿಬಿಡೇ. ಬೊಗಳುವನಾಯಿ ಕಚ್ಚಿದು. ಧೈರ್ಯವಾಗಿರು. ನನಗಿಷ್ಟು ಬೇಗ ಬಡಿಸು" ಎಂದನು ಅನಂತಪ್ಪ.

ಅರುಂಧತಿ ನಾಲಗೆ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು. ಗಂಡನು ನಾಳೆ ಬರುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ತನಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಉಂಡು ತೀರಿ

ಸಿದ್ಧಳು. ಅವಳು ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ, "ನೀವು ಹೀಗೆ ರಾತ್ರೀಲಿ ಬರುತ್ತೀರಿ ಅಂತ ಕನಸು ಕಂಡೇನೇ ? ಈಗ ಏನು ಮಾಡಲಿ ದೇವೇ!" ಎಂದಳು ಸಂಕಟದಿಂದ. ಹಾಗೆಯೇ ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಾ ಅದೂ ಇದೂ ತೆಗೆದಳು.

ಅವಳು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅನಂತಯ್ಯನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಹಸಿವೆಯ ಭುಗಿಲಿನೊಂದಿಗೆ ಕೋಪದ ಬಿಸಿಯೂ ಸೇರಿತು. "ಹೀಗೆ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದು ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಯಾ ? ಬೇಗನೇ ಪಾವಕ್ಕಿ ಬೇಯಿಸಿ ಕೆಳಗಿಳಿಸು. ಉಪ್ಪಿನ ಕಾಯಿಯೂ ಉಪ್ಪು ಇದೆಯಷ್ಟೆ ? ಅಷ್ಟು ಸಾಕು. ಏನಿದ್ದರೂ ಮುಕ್ಕುವಷ್ಟು ಹಸಿವೆ ಗೊತ್ತಾ ?" ಎಂದು ಅನಂತಯ್ಯ ಗುಡುಗಿದನು.

ಅರುಂಧತಿ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿ ನೀರಿಡುತ್ತ, "ಉಪ್ಪಿನ ಕಾಯಿ ಚೆಕ್ಕ ಬುಡ್ಡೀದು ಮುಗಿದಿದೆ. ದೊಡ್ಡ ಜಾಡೀ ಅಟ್ಟಿದ ಹಲಗೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಈ ರಾತ್ರೀಲಿ ಹೇಗೆ ತೆಗೆದೇನು ? ಯಾವ ಚೀಲೋ ಸರಸುರಿಯೋ! ಅಂದ ಹಾಗೆ ಮನೇ ಹಿಂದೆ ಹರುವೇಗಿಡಗಳಿವೆ ಯಷ್ಟೆ ? ನೀವು ಹೋಗಿ ಅದನ್ನಿಷ್ಟು ತಂದುಬಿಡಿ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅನ್ನವಾಗುತ್ತೆ. ಅನ್ನ ಆರುವುದರೊಳಗೆ ಹರುವೇ ಪಲ್ಯವೂ ಆಗುತ್ತೆ. ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಊಟ ಮಾಡಬಹುದು" ಎಂದಳು.

ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಅನಂತಪ್ಪನು ಮನೆಯ ಹಿಂದೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕತ್ತಲೆ ಇಡುಗಿತ್ತು. ಅವನು ಅಭ್ಯಾಸದಂತೆ ಹರುವೇ ಗಿಡಗಳ ಓಳೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋದನು.

ಹರುವೇ ಓಳೆಯ ಹತ್ತಿರ ಅವನು ತಡಕಾಡುತ್ತಿರಲು ಕಾಲಿನಡಿಗೆ ಏನೋ ಮೆತ್ತಗೆ ತಗಲಿತು. ಅವನು ಮೆಟ್ಟಿಬಿದ್ದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ಅದೊಂದು ಬೆಕ್ಕಿನಮರಿ.



ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಕೆಳಗೆ ಅನಂತಪ್ಪನ ಮನೆಯ ಬೆಕ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಮರಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿತ್ತು; ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಗಿನ ಬೆಕ್ಕಿನ ಮರಿ ಅವನ ಕಾಲಡಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಅನಂತಪ್ಪ ಅದನ್ನು ಅಲುಗಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ, ಅದು ಸತ್ತಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಜುಮುಗುಟ್ಟಿದನು.

ಬೆಕ್ಕನ್ನು ಕೊಂದ ಪಾಪವು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲಂತೆ. ಇದನ್ನು ನೆನದು ಅವನಿಗೆ ರೋಮಾಂಚನ ವಾಯಿತು.

ಈ ಪಾಪದ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಏನೇನು ಹೋಮ ಮಾಡಬೇಕೋ ? ಎಷ್ಟು ಹಣ ವುಯವಾಗುವುದೋ ? ಇಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ಅರುಂಧತಿಗೆ ತುಂಬಾ ನಂಬುಗೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಸುದ್ದಿ ಹರಡದಂತೆ ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಹುಗಿದು ಗಘ್ಚಿಪ್ಪಾಗಿರುವುದೇ ಒಳ್ಳೆದೆಂದು ಒಂದು ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಸಮಾಧಾನ ತಾಳಿದನು. ಅದನ್ನು ಖನನ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯವಾದರೂ ತನಗೆ ಬಾರದಿರದು.



ಹೀಗೆ ನನದು ಅನಂತಪ್ಪನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂದನು. ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಆರಂಧತಿಗೆ ಅಡೊಂದೂ ತಿಳಿಯದು. ಅವನು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗುದ್ದಲಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಹರುವೇ ಓಳೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಹೊಂಡ ತೋಡಿ ಬೆಕ್ಕಿನ ಮರಿಯ ಶವವನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಮಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ, ಹರುವೇ ಸೊಪ್ಪನ್ನಷ್ಟು ಕೊಯ್ದುಕೊಂಡು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂದನು.

“ಒಂದಿಷ್ಟು ಹರುವೇ ಸೊಪ್ಪು ತರಲಿಕ್ಕೆ ನಿಮಗಿಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ನಾನು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಬೇಯಿಸಬೇಕು. ನೋಡಿ, ಅನ್ನ ಬೆಂದಾಯಿತು. ಬೇಗ ಆ ಸೊಪ್ಪನ್ನಿಷ್ಟು ಹಚ್ಚಿರಿ, ಒಗ್ಗರಣೆ ಗಿಡು ತ್ರೇನೆ” ಎಂದಳು ಆರಂಧತಿ. ಅವಳು ಸೊಪ್ಪನ್ನು ಆರಿಸಿ ಮುಖ್ಯವಾದಿ ಕೊಡುತ್ತಿರಲು, ಅನಂತಪ್ಪನು ಹಚ್ಚತೊಡಗಿದನು. ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಶಬ್ದವಾಗುವುದನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಮನೆಯ ಕನಕಯ್ಯನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕೇಳಿ, ಅವಳು

ಎದ್ದು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಏನು ನಡೆಯುವುದೆಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅನಂತಪ್ಪ ಗುದ್ದಲಿಯಿಂದ ಅಗೆಯುವುದನ್ನು ಅವಳು ಗಮನಿಸಿ ಕಣ್ಣಗಲಿಸಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟಳು. ಅನಂತಪ್ಪ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿದ ಕೂಡಲೇ ಕನಕಯ್ಯನ ಹೆಂಡತಿ ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ತನ್ನ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಗಂಡನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ತಟ್ಟಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದಳು.

“ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಗೆ ಎಬ್ಬಿಸಲು ಕೊಂಪೆ ಮುಳುಗಿತೇ?” ಎಂದು ಕನಕಯ್ಯ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ಮೈಮುರಿದು ಕೊಂಡನು. “ಏಳೇಂದ್ರ, ನಮ್ಮ ಕೊಂಪೆ ತುಂಬಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇ ಆದೆ. ಅನಂತಪ್ಪ ಅವರ ಹರುವೇ ಓಳೆ ಹತ್ತಿರ ಹೊಂಡ ತೆಗೆದು, ಬಂಗಾರವೋ ಹಣವೋ ಹುಗಿದಿಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಊರಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳರ ಭಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಯಷ್ಟೆ? ಅದಕ್ಕೇ ಹೀಗೆ ಅಡಗಿ ಸಿಡುವುದು ಅಂತಕಾಣುತ್ತೆ. ಅವರಿಗೆ ನಿದ್ದೆ ಬಂದಕೂಡಲೇ ನೀವು ಸಪ್ಪಳಿಲ್ಲದೆ ಗೋಡೆಹಾರಿ ಹೋಗಿ ಆ ಹುಗಿದದ್ದನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದುಬಿಡಿ, ಯಾವಾಗಲೂ ಜಗಳಕಾಯುವವರಿಗೆ ಹೀಗಾದರೂ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯಾದ ಹಾಗಾಗುತ್ತೆ” ಎಂದಳು ಕನಕಯ್ಯನ ಹೆಂಡತಿ.

ಧನವೆಂಬ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಕನಕಯ್ಯನ ನಿದ್ದೆ ಮತ್ತು ಪೂರ್ತಿ ಹೋಯಿತು. ಅನಂತಪ್ಪ ಹುಗಿದುದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಚಿಕ್ಕ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಕೂಡಾ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟನು. ಗೋಡೆಹಾರಿ ಅನಂತಪ್ಪನ ವಠಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹರುವೇ ಓಳೆ ಹತ್ತಿರ ಹೊಸತಾಗಿ ತೋಡಲ್ಪಟ್ಟ ಹೊಂಡದ ಜಾಗವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಂಡು ಹಿಡಿದನು. ಅವನು ತಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಣ್ಣ ಗುದ್ದಲಿಯಿಂದ ಆ ಸ್ಥಳದ ಮಣ್ಣನ್ನು ತಿರುಗಿ ತೋಡುತ್ತಿರಲು, ಅವನ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಏನೋ ತಣ್ಣಗೆ

ತಗಲಿತು. ಅವನು ಮೆಟ್ಟಿ ಬಿದ್ದು ತಲೆಯತ್ತಿ ನೋಡಿದನು. ಕರಗಿನ ದುಸ್ತಿನೊಂದಿಗೆ ಭಯಂಕರ ನಾಗಿ ನಿಂತ ಕಳ್ಳನವನು ! ಕನಕಯ್ಯನ ಸರ್ವಾಂಗವೂ ಬೆವತ್ತು ನಡುಗಿತು.

“ ಲೋ ! ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಹಣವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಡಲು ಏಕೆ ಕಷ್ಟಪಡೆವೆ ? ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಕೈ ತೊಳೆದುಕೋ ” ಎಂದನು ಕಳ್ಳ ಮೊರಟು ಸ್ವರದಿಂದ.

ಕಳ್ಳನನ್ನು ನೋಡಿ ಕನಕಯ್ಯನಿಗೆ ಕೈಕಾಲುಗಳು ಅಡದೆ ಹೋದರೂ ಮೆದುಳು ಚುರುಕಾಗಿಯೇ ತಿರುಗಿತು. ಈ ಮನೆ ತನ್ನದಂದೇ ಈ ಕಳ್ಳ ತಿಳಿದಿದ್ದಾನೆ. ತಾನು ಧನವನ್ನು ಹುಗಿದಿಡಲು ಅಗೆಯುವುದಾಗಿ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕಳ್ಳನಿಂದ ಅನಂತಪ್ಪನ ಮನೆಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆಯಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆಂದು ಕೊಂಡು ಕನಕಯ್ಯ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮುಚ್ಚಳ ತೆರೆದು ಖಾಲಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಳ್ಳನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತ, “ ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಡಿಯುವಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದ ಹೊಂಡ ತೋಡಲು ಹೇಳಿದಳು. ನಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಂದು ಅವಳು ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಾಳಂತೆ. ನೀನು ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿ, ಅವಳ ನಗಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದರೆ ಸುಲಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ. ನನ್ನನ್ನು ಏನೂ ಮಾಡಬೇಡ ” ಎಂದನು.

“ ನನ್ನ ಸ್ವರ ಕೇಳಿದರೆ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುವಳೆ ? ನೀನೇ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನಾಕರೆ. ಅವಳು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದ ಕೂಡಲೇ ನನಗೇ ಸಮಾಚಾರ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ” ಎಂದು ಕಳ್ಳನು ಕನಕಯ್ಯನ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹಿಡಿದು ಅನಂತಪ್ಪನ ಮನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು.



ಈಗ ಕನಕಯ್ಯನಿಗೆ ಕಳ್ಳನ ಭಯವು ದೊಡ್ಡ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಅವನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ “ ಅರುಂಧತೀ. ಬೇಗ ಬಾಯಿಲ್ಲಿ ! ” ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕರೆದನು.

ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಕೂಡಲೇ ಅವನು ಹೆಂಡತಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಸನ್ನೆ ಮಾಡುವನೇನೋ ಎಂದು ಸಂದೇಹಪಟ್ಟು ಕಳ್ಳನು ಕನಕಯ್ಯನನ್ನು ಬದಿಗೆ ದೂಡಿ ತಾನೇ ಬಾಗಿಲಿನ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತನು, ಕನಕಯ್ಯ ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಕೋಪದಿಂದ ಕೂಗಿ ಕರೆದನು.

ಅವನ ಕೂಗಿನಿಂದ ಅರುಂಧತಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗಿ ದಿದ್ದರೂ ಅನಂತಪ್ಪನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಕೂಗಿ ಕರೆಯುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಕೋಪ ಬಂದಿತು. ಎರಡನೇ ಸಾರಿ ಹೊರಟ ಸ್ವರವು ಹಿಂದಿನ ಮನೆಯ ಕನಕಯ್ಯನ ಹಾಗಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು, ಅವನ

ಹೆಂಡತಿ ಗಂಡನಿಂದ ತನ್ನ ತಲೆಯೊಡೆಸುವಳೆಂದು ತನ್ನವಳು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ತಾನು ಮನೆಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ತಿಳಿದು, ಕನಕಯ್ಯ ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದಾನೆಂದುಕೊಂಡನು.

ಅನಂತಪ್ಪ ಹಳ್ಳು ಕಡಿಯುತ್ತ, ದುಂಡುದೊಣ್ಣೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಸಪ್ಪಳಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು, ಹಿಂದಿನ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು, ಏನು ನಡೆಯುವುದೆಂದು ಕಳ್ಳನು ಊಹಿಸುವುದರೊಳಗೇ, ಅವನನ್ನು ಕನಕಯ್ಯ ಎದುರಿಸಿದನು. ದೊಣ್ಣೆಯಿಂದ ಅವನ ತಲೆಗೊಂದು ಬಲವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಕಳ್ಳ ಬುಡಕಡಿದಂತೆ ಧಡೀರನೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದನು.

ಆ ಪಟ್ಟು ತನ್ನ ತಲೆಗೇ ಬಿದ್ದಂತೆ ಕನಕಯ್ಯನೂ ಹಾರಿಬಿದ್ದನು. ಕೋಪಬಂದರೆ ಅನಂತಪ್ಪ ಎಂತಹ ಸಾಹಸಕ್ಕಾದರೂ ಹಿಂಜರಿಯುವವನಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ಅಂಥವನೊಂದಿಗೆ ಜಗಳಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸ್ನೇಹವಾಗಿರುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು.

ಅಂತಲೇ ಕನಕಯ್ಯ ಇಲ್ಲದ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತ, "ಭೇಷ್! ಅನಂತಪ್ಪಾ! ಈ ದೊಡ್ಡ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಒಂದೇಟಿಗೆ ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕಿಸಿದಿ! ನಿನಗೆ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಗಳು ದೊಡ್ಡ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುವುದು ಖಂಡಿತ" ಎಂದನು.

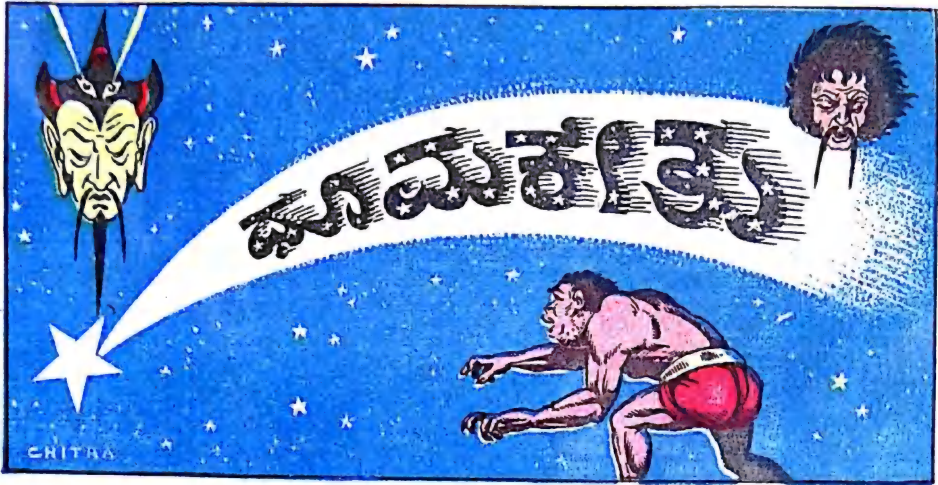
ಅನಂತಪ್ಪ ಈಸಾರಿ ಕನಕಯ್ಯನ ಕಡೆಗೆ ದೊಣ್ಣೆಯ ನೈತ್ತಿ "ನಿನ್ನ ಗೊಡ್ಡು ಹೊಗಳಿಕೆ ನನಗೆ ಬೇಡ. ಈ ದೊಡ್ಡ ಕಳ್ಳನ ಹಿಂದೆ ನೀನೇಕೆ ನನ್ನ ಮನೇ ವರಾರದಲ್ಲಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಕನಕಯ್ಯ ಹೆದರಿ ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅನಂತಪ್ಪನಿಗೆ ಹೇಳಿ, "ಹೀಗೆ ಏಕೆ ಮಾಡಿದೆನೆಂದು ಕೇಳಬೇಡ. ಇದನ್ನೇ ಬುದ್ಧಿ ಮಣ್ಣು ತಿನ್ನುವುದು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು. ಇಂದಿನಿಂದ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಹಳೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಡೋಣ" ಎಂದನು.

ಕನಕಯ್ಯ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ದೊಡ್ಡ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಟ್ಟುದಕ್ಕೆ ಅನಂತಪ್ಪನಿಗೆ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯಿಂದ ನೂರು ವರಹಗಳು ಬಹುಮಾನ ದೊರೆಯಿತು.

ನಡೆದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದು ಅರುಂಧತಿ ನೆಗಾಡುತ್ತ, "ಆ ಬೆಕ್ಕಿನ ಮರಿ ಯಾವುದೋ ರೋಗದಿಂದ ಸಾಯಕಾಲದಲ್ಲೇ ಸತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳಗಾದ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸದವಳಿಂದ ಹೊಂಡತೆಗೆಸಿ ಹುಗಿಸೋಣ ಅಂದುಕೊಂಡೆ, ಅದರಿಂದಲೇ ನಿಮಗೆ ಬಹುಮಾನ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಶತ್ರುವಾಗಿದ್ದವನು ಮಿತ್ರನಾದ. ಮತ್ತೆ ಸತ್ತ ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಖನನ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೋಗುತ್ತದೆಯೇ?" ಎಂದಳು.





೧೭

[ಶಾಕ್ತೀಯನ ಮಹತ್ವದ ತ್ರಿಶೂಲವು ಶಿಥಿಲ ನಗರದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗತಿ ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನು ಅವನ ಮೇಲೆ ಬಾಳಿ ಮಾಡಿ ಬಂದಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶಿವದತ್ತನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಸಂಗತಿ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಬಂದಿಯಾದ ಸಮರಸೇನನೊಂದಿಗೆ ಓಡ ತೊಡಗಿದನು. ಅವನ ಭಟರು ಕೆಲವರು ಶಿವದತ್ತನನ್ನು ತಡೆಯಲು ತೊಡಗಿದರು.]

ವೀರಾಧಿವೀರನಾದ ಶಿವದತ್ತನು ತನ್ನ ಅನುಚರ ರೊಂದಿಗೆ ಅದೇ ಶಿಥಿಲ ನಗರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಭಯವಾಯಿತೋ, ಅಷ್ಟೇ ಉತ್ಸಾಹವು ಸಮರಸೇನನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆ ಶಿವದತ್ತನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮೊದಲು ಬಂದಿರಬಾರದೆ? ಆಗ ತಾನು ಈ ದುಷ್ಟ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನ ಕೈಗೆ ಬಂದಿಯಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಈ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಶಾಕ್ತೀಯನ ಮಹಾ ತ್ರಿಶೂಲವನ್ನು ಕೂಡಾ ತನ್ನದಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದಿತ್ತು. ಈಗ ಕಾಲ ಮೀರಿ ಹೋಯಿತು.

ಇನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅದೃಷ್ಟದ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ. ಓಡುತ್ತಿರುವ ಸಮರಸೇನನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಆಲೋಚನೆಯ ಓಟವೂ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ತನ್ನನ್ನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಕೊಲ್ಲಲು ಹೆದರಿದ ಈ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನು ತನ್ನನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಓಡುತ್ತ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದಾನೆ? ನಿಜ ನೋಡಿದರೆ ಈಗ ತನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ ಸುಲಭ. ಆದರೂ ಏನೋ ಕಾರಣದಿಂದ ಕೊಲ್ಲದಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಕಾರಣ ತನಗೆ ಸಾಧಕವಾಗಿದ್ದೀತೆ? ಇಂತಹ ಆಪತ್ತಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚತುರ್ನೀತ್ರನು ಅಲ್ಲಿಗೆ

“ಚಂದಮಾಮು”



ಬಂದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದಿತ್ತು. ಅವನಲ್ಲಿದ್ದಾನೋ ಏನೋ ?
ತನ್ನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಸುವರಾರು ?

ಹೀಗೆ ಸಮರಸೇನನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚನೆಗಳು
ತಿರುಗುತ್ತಿರಲು, ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ
ತೀವ್ರಾಲೋಚನೆ ನಡೆದಿತ್ತು. ಯಾವುದು ನಿಜವೆಂದು
ತಿಳಿಯುವವರೆಗೂ ಸಮರಸೇನನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು
ಕ್ಷೇಮವಲ್ಲವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಸಾಧ್ಯ
ವಾದರೆ ಸಮರಸೇನನೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ನಟಿಸ
ಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರುತ್ತೊಡಗಿತು, ವೀರನಾದ
ಸಮರಸೇನನನ್ನು ಒಡಂಬಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಬಲಿಷ್ಠನಾದ
ಶಿವದತ್ತನನ್ನು ಮೊದಲು ಕೊಂದು ಬಿಡಬೇಕು.
ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಆಗಬೇಕಾದುದು ಆ ಶಿವದತ್ತನ
ಮರಣವೇ. ಈಗ ಸಮರಸೇನನೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ
ಹೇಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು ? ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ ಈಗ
ಎರಡು ಸಂದೇಹಗಳು : ಶಿವದತ್ತನಿಗೆ ಶಾಕ್ತೀಯನ
ತ್ರಿಶೂಲವು ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ ಎಂಬುದು

ಗೊತ್ತಿದೆಯೆ ? ಚತುರ್ನೇತ್ರನು ತನ್ನ ಮಿತ್ರನೆಂದು
ಸಮರಸೇನನು ಹೇಳಿದುದರಲ್ಲಿ ನಿಜವೆಷ್ಟು ? ಈ
ಎರಡು ಅನುಮಾನಗಳಿಂದ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನು ಓಡು
ತ್ತಿರಲು, ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಉಳಿದವರೂ ಓಡು
ತ್ತಿದ್ದರು. ಗುಡ್ಡದಾರಿಯ ಏರುತಗ್ಗುಗಳಲ್ಲಿ ಓಡುತ್ತಿರು
ವಾಗ, ಶಿವದತ್ತನ ಅನುಚರರೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಭಟರು
ಇನ್ನೂ ಹೋರಾಡಿಕೊಂಡಿರುವರೆಂದು, ಕೇಳಿ ಬರುವ
ಅವರ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆದು
ದರಿಂದ ಶಿವದತ್ತನು ಘಕ್ಕನೆ ತನ್ನನ್ನು ಬೆಂಬತ್ತು
ಲಾಗದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ
ಧೈರ್ಯ ಬಂತು.

ಅವನು ಓಡುತ್ತಾ ಸಮರಸೇನನನ್ನು ನೋಡಿ,
“ಸಮರಸೇನಾ, ಬಹಳ ದೂರ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಇಲ್ಲಿ
ಸ್ವಲ್ಪ ದಣಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ನನ್ನ ವೀರ ಭಟರು
ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಮುಂದೆ ಬರಲು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.”
ಎಂದನು.

ಅವನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿರುವ ಸೌಮ್ಯತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ
ಸಮರಸೇನನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟನು. ಬಂದಿಯಾಗಿರುವ
ತನ್ನನ್ನು ಮಿತ್ರನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ತನ್ನ ಮಿತ್ರನಾದ
ಶಿವದತ್ತನನ್ನು ಶತ್ರುವಿನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸೂಚಿಸು
ವಂತಿದೆ ಇವನ ಮಾತು !

“ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತಾ, ನನಗೆ ನೀನು ಧೈರ್ಯ ಹೇಳು
ವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವೇನಿಲ್ಲ. ಆ ಶಿವದತ್ತನು ಮೊದಲಿ
ನಿಂದಲೂ ನನಗೆ ಸ್ನೇಹಿತನು. ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು
ಹೆದರಬೇಕಾದ್ದು ಅವನ ಶತ್ರುವಾದ ನೀನೇ ಹೊರತು
ನಾನಲ್ಲ.” ಎಂದನು ಸಮರಸೇನ.

ಓಡಿದುದರಿಂದ ತುಂಬಾ ದಣಿದು ಹೋದ
ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನು ಒಂದು ಮರವನ್ನು ಒರಗಿ ಕುಳಿತು
ಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಸಮರಸೇನನ ಮಾತು ಕೇಳಿ, ತನ್ನ
ಆತಂಕಗಳು ಇವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತೇನೋ ಎಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ
ನಾದನು. ಕೂಡಲೇ ಏನು ಉತ್ತರ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು

ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಹೇಗಾದರೂ ಸರಿಯೆ, ಸಮರಸೇನನನ್ನು ತನ್ನ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಭಾವನೆ ಮಾತ್ರ ಬಲವಾಗಿದ್ದಿತು.

“ಸಮರಸೇನಾ, ನಿನಗೆ ಶಿವದತ್ತನನ್ನು ಕುರಿತು ಅಷ್ಟೇನೂ ತಿಳಿದಂತಿಲ್ಲ. ಅದು ಹಾಗಿರಲಿ. ಈಗ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ವಿರೋಧಿಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ನಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಗಿರುತ್ತೆ. ಇಕೋ, ನಾನೀಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯಕಾರಣ, ನಿನ್ನ ವೀರ ಧೀರ ತನಗಳು. ನಿನ್ನ ಶೌರ್ಯವು ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಹಿಡಿಸಿತು. ನೀನು ನನಗೆ ಸರಿಸಮಾನ ನಾದವನು. ಆ ಮೇಲೆ ಮಿತ್ರರಾಗಿ ನಾವು ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ.” ಎಂದನು.

ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಇಬ್ಬರು ಭಟರು ಮುಂದೆ ಬಂದು ಸಮರಸೇನನ ಕೈಗಳ ಕಟ್ಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಸಮರಸೇನನು ಕೂಡಾ ತಾನಿರುವ ಈ ಸಂಕಟದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನನ್ನು ಹೇಗೋ

ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸುವುದೇ ತನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅವನಿಗೇ ತನ್ನ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ನಂಬುಗೆ ಯುಂಟಾಗಿತ್ತು.

“ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತಾ, ಶಾಕ್ತೇಯನ ಅಪೂರ್ವ ಶಕ್ತಿ ಯುಳ್ಳ ತ್ರಿಶೂಲವನ್ನು ಕುರಿತು ನಮಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಅದು ಎಲ್ಲಿರುವುದೆಂದೂ, ಅದನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದವರಿಗೆ ವಶವಾಗುವ ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳ ಸಮಾಚಾರ ಕೂಡಾ ನಮಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಅದಿರಲಿ. ಈ ಭಯಂಕರ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಆ ಶೂಲವು ನಿನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನೀನು ಪಡೆಯುವ ಲಾಭವೇನೆಂದು ಹೇಳಬಲ್ಲೆಯಾ ?” ಎಂದು ಸಮರ ಸೇನನು ಕೇಳಿದನು.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನನ್ನು ತಳಮಳಗೊಳಿಸಿತು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಧನರಾಶಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ನಾವೆಯ ಸಂಗತಿ ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇನೋ ಎಂಬ ಅನುಮಾನವು ಅವನಿಗಾಯಿತು. ಅದು ಬಹಳ





ಹೊತ್ತುನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಸಮರಸೇನನು ಈ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಬನ್ನಬಡುವುದು ಆ ಧನರಾಶಿ ಗಾಗಿಯೇ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಅದುದರಿಂದ ತಾನು ಆ ನಾವೆಯ ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳುವುದರಿಂದ ತನಗಾಗುವ ನಷ್ಟವೇನಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಧೈರ್ಯ ಬಂದಿತು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ.

“ಸಮರಸೇನಾ, ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು. ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಧನರಾಶಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ನಾವೆಯೊಂದಿರುವ ಸಂಗತಿ ನಮಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾವು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಮೋಸಪಡಿಸ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೇಳುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಆ ನಾವೆಯನ್ನು ವಶ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಧನವನ್ನು ಇಬ್ಬರೂ ಸಮಪಾಲಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ಇದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಅಡ್ಡಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಈಗಲೇ ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ

ಹೇಳಬಿಡು. ಆ ಮೇಲೆ ತಕರಾರು ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ” ಎಂದನು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತ.

“ನೀನು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತೀ. ಆ ಸಂಗತಿ ನಮಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಆ ಮಾಂತ್ರಿಕರ ಸಮಾಚಾರವೇನೆಂದು ಹೇಳು.” ಎಂದು ಸಮರಸೇನನು ನಗುತ್ತಾಹೇಳಿದನು.

“ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನೊಳಗೆ ಅವರ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ತೀರಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಸಾರಿ ಆ ಶಾಕ್ತೀಯನ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಯ ತ್ರಿಶೂಲವು ನಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವ ಶಕ್ತಿಯೂ, ಅದಂಥ ದೊಡ್ಡ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿ ಯಾದರೂ ನಮ್ಮ ಇದಿರು ನಿಲ್ಲಲಾರದೆಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಂಬಬಹುದು.” ಎಂದನು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತ.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸಮರಸೇನನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ನಕ್ಕನು. ಆ ನಗುವಿನ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯದೆ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನು ಅಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತ ಸಮರಸೇನನನ್ನು ಅನುಮಾನದಿಂದ ಅದೇನು ಹೇಳುವನೋ ಎಂದು ನೋಡಿದನು.

“ಆ ಶಾಕ್ತೀಯನ ತ್ರಿಶೂಲವು ಈ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಶಿವದತ್ತನ ಕೈಗೆ ಸಿಗುವ ಹಾಗಿದೆ ಗೊತ್ತೋ? ಮಹಾ ದುಡುಕುಗಾರ ನೀನು!” ಎಂದನು ಸಮರಸೇನ.

“ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಶಿವದತ್ತನಿಗೆ ಈ ಶಿಥಿಲ ನಗರದಲ್ಲಿ ಆ ತ್ರಿಶೂಲವಿರುವುದೆಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅದು ಅಡಗಿರುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ಥಳವು ಯಾವುದೆಂದು ತಿಳಿಯದು. ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಅದಿರುವ ಜಾಗದ ಗುರುತಿನ ಪಟವು ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ. ಅನಿಗಳ ವನದ ವಿಷ ವೃಕ್ಷವೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ, ಪಟದ ಗುರುತು ಗಳ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಯಾರೂ ಅದನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪಟವು

“ಇದೊಂದೇ ಇರುವುದು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ” ಎಂದನು
ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತ, ಧೈರ್ಯದಿಂದ.

ಆ ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶವು
ಮಾರ್ಮೋಳಗುವಂತೆ, ಏಕಾಕ್ಷಿ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಗೂಢಚಾರಿ
ಕಪಾಲನ ಕರ್ಕಶ ಸ್ವರವು ಕೇಳಿಸಿತು.

ಆ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಸಮರಸೇನನು ಬೆಚ್ಚಿ
ಬಿದ್ದವನಂತೆ ಹಾರಿ ಎದ್ದು, “ಅಯ್ಯೋ ! ಸರ್ವನಾಶವೇ
ಬಂತು. ಇದು ಮಹಾಮಾಂತ್ರಿಕ ಚತುರ್ನೇತ್ರನ ಬಂಟಿ
ಕಪಾಲನ ದ್ವನಿ ! ನೀವೆಲ್ಲಾ ಬೇಗನೇ ಓಡಿ ಹೋಗಿ
ಯಾವ ಗುಹೆಯಲ್ಲಾದರೂ ತಲೆ ಮರಸಿಕೊಳ್ಳಿ !
ಅವನ ಕೊಳ್ಳೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ತೀರೇ ಹೋಯಿತು !
ಬೇಗ ! ಬೇಗ !” ಎಂದನು ಸಮರಸೇನ.

ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನು ಅನುಮಾನದಿಂದ ಅವನನ್ನು
ನೋಡಿ, “ಚತುರ್ನೇತ್ರನು ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನೆಂದು
ಹೇಳಿದೆಯಲ್ಲಾ ? ಹಾಗಿರುವಾಗ ಅವನಿಂದ
ನಮಗೇನು ಭಯಬಂದಿತ್ತು ? ಏಕೆ ಹೀಗೆ
ಹೆದರಿ ಚಡಪಡಿಸುವೆ ? ಹೆದರಿ ಓಡುವ ಅಗತ್ಯ
ವೇನಿದೆ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಇನ್ನು ಇವನಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತ ತಡ
ಮಾಡಿದರೆ ತನಗೆ ಅಪಾಯ ಬರುತ್ತದೆಂದುಕೊಂಡನು
ಸಮರಸೇನ. ಈ ಕಪಾಲನು ಏಕಾಕ್ಷಿ ಮಾಂತ್ರಿಕನ
ಬುಟನೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಮಹಾ
ಮಾಂತ್ರಿಕನಾದ ಚತುರ್ನೇತ್ರನಿಗೆ ಶತ್ರುವಾಗಿ ಏಕಾಕ್ಷಿ
ಮಾಂತ್ರಿಕನೊಬ್ಬನಿರುವನೆಂದು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ
ತಿಳಿಯುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡೇ ಸಮರ
ಸೇನನು ಆ ವಿಧವಾಗಿ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನೊಂದಿಗೆ ಸುಳ್ಳು
ಹೇಳಿದ್ದನು. ಈ ಬಿಸಿಯಲ್ಲೇ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನನ್ನು
ಹದಬರಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡನು.

“ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತಾ ! ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಕೇಳುತ್ತಾ ಹೊತ್ತು
ಕಳೆಯಬೇಡ. ನನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನೀನು ಚತುರ್ನೇತ್ರನ
ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವುದು ಕ್ಷೇಮವಲ್ಲ. ಅವನು ದುಡುಕಿ



ನಿನ್ನನ್ನು ಹಾರಿಸಿ ಬಿಡಲಾರನೆಂದು ಏನು ನಂಬುಗೆ ?
ಮೊದಲು ನಾನು ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಮಾತಾಡಿದ
ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಸುತ್ತೇನೆ.
ಇದಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಒಳಿತಿಗಾಗಿಯೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.
ಮೊದಲು ನೀವೆಲ್ಲ ಓಡಿಹೋಗಿ ಯಾವ ಗುಹೆ
ಯೊಳಗಾದರೂ ಅಡಗಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ಸಮರ
ಸೇನನು ಅವಸರಪಡಿಸಿದನು.

ಸಮರಸೇನನು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ “ಹೇ !
ಕಾಪಾಲಾ ! ಕಾಲಭುಜಂಗಾ !” ಎಂಬ ಏಕಾಕ್ಷಿ
ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಕಂಠ ಸ್ವರವು ಭಯಂಕರವಾಗಿ
ಮೊಳಗಿತು. ಆ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೆರಗಾದ
ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನೂ ಅವನ ಭಟರೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಮ್ಮೆಗೇ
ಓಡಿ ತೊಡಗಿದರು. ಅದೇ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಮರಸೇನನು
ಕೂಡಾ ಮತ್ತೊಂದು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಓಡಿದನು.

ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಓಡಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿದ
ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ ಸಮರಸೇನನು ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬಾರದೆ



ಅಲ್ಲಿಯೂ ನಿಲ್ಲದೆ ಎತ್ತರೋ ಓಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅನುಮಾನವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನೆಂದು ಹೇಳಿದ ಚತುರ್ನೇತ್ರನ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ ಅವನೇಕೆ ಹಾಗೆ ಹೆದರಿ ಓಡುತ್ತಾನೆ? ಹಾಗಾದರೆ ಅವನು ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲವೂ ಸುಳ್ಳೇ. ಇದರಲ್ಲೇನೋ ಮೋಸವಿರಬೇಕು. ಸಮರಸೇನನು ದೊಡ್ಡ ಸುಳ್ಳುಗಾರನೆಂದು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನು ಅಂದುಕೊಂಡು ಹಲ್ಲು ಕಡಿದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಅತ್ತ ಬಂದ ಏಕಾಕ್ಷಿ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನನ್ನು ನೋಡಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಅವನು ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುತ್ತ, ಕಣ್ಣು ತಿರುಗಿ ಸುತ್ತ, “ಯಾರವನು? ಏನಿದು? ಲೋ! ಕಾಲಭುಜಂಗಾ! ಕಪಾಲಾ! ಆ ಚತುರ್ನೇತ್ರನ ಭೃತ್ಯರನ್ನು ಬಿಡಬೇಡಿ! ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಿರಿ! ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ನೆತ್ತಿಯಿಂದ ಸೀಳುತ್ತೇನೆ! ಹೇ! ಧೂರ್ತರೇ! ನಿಲ್ಲಿರಲೇ!” ಎಂದು ಭೀಕರ ವಾಗಿ ಕೂಗಿದನು.

ಇವನು ಚತುರ್ನೇತ್ರನಲ್ಲವೆಂದು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಇವನು ಸಮರಸೇನನ ಸ್ನೇಹಿತನಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೇ ತನ್ನನ್ನು ಮೋಸದಿಂದ ಇವನ ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಅವನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈಗ ತಾನೇನು ಮಾಡಬೇಕು? ಈ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಅಂದು ಕೊಂಡ ಹಾಗೆ ತಾನು ಚತುರ್ನೇತ್ರನ ಅನುಚರನಲ್ಲವೆಂದೂ ಅವನ ಶತ್ರು ಪಕ್ಷದವನೆಂದೂ ಹೇಳಿ ನಂಬಿಸಬೇಕು. ಇವನಿಗೆ ಚತುರ್ನೇತ್ರನು ಪರಮ ಶತ್ರುವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಾತಾಡದೆ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಇಲ್ಲ.

ಏಕಾಕ್ಷಿಯ ಅಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವನ ಬಂಟಿತನ ಮಾಡುವ ಕಪಾಲವೂ, ಕಾಲಭುಜಂಗವೂ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನನ್ನೂ, ಅವನ ಭಟರನ್ನೂ ಚೆಲಿಸಲು ಬಿಡದೆ ಮುತ್ತಿ, ಸುತ್ತ ತೊಡಗಿದುವು. ಕಾಲಭುಜಂಗವೂ ಕೋರೆ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಚಾಚಿ ಭುಸುಗುಡುತ್ತ ಅವರ



ಸುತ್ತಲೂ ತಿರುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಪಾಲವು ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡು ಅವರ ತಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾರುತ್ತ ಇಳಿಯುತ್ತ ಕುಟ್ಟುತ್ತ ಸುತ್ತುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಕಾಟದಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ನಿಂತಲ್ಲೇ ಹಾರಿ ಬೀಳುತ್ತ ಕಿರುಚುತ್ತಿದ್ದರು.

ಏಕಾಕ್ಷಿ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುತ್ತ ಅವರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡುವಾಗ ಅವನ ನಗು ನಿಂತಿತು. ಸಮರಸೇನನೂ, ಅವನ ಕಡೆಯ ಸೈನಿಕರೂ ಇವರಲ್ಲದೆಂದು ತಿಳಿದು, ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಅವನ ಹುಬ್ಬುಗಳು ಮೇಲೇರಿದುವು.

“ಯಾರು ನೀವಲ್ಲ? ನಾನು ಅಂದುಕೊಂಡ ದುಷ್ಟನ ಕಡೆಯವರು ನೀವಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಕುಂಭಾಂಡನ ಕಡೆಯವರೇನು?” ಎಂದು ಏಕಾಕ್ಷಿ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

“ನನ್ನ ಹೆಸರು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನೆಂದು. ನಾನು ಈ ವ್ಯಾಘ್ರಮಂಡಲದ ರಾಜ. ನೀವು ಹೇಳಿದ

ಕುಂಭಾಂಡನು ಯಾರೆಂದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದನು ವಿನಯದಿಂದ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಈ ಸಾವಿನಕಣವೆಗೆ ಹೊರಗಿ ನಿಂದ ಬಂದವನಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.” ಎಂದನು ಏಕಾಕ್ಷಿಮಾಂತ್ರಿಕ.

“ನೀವು ಹೇಳಿದ ಸಾವಿನಕಣವೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ಎಂದೂ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತೇವೋ ಏನೋ ?” ಎಂದನು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಿನಗೆ ಸಮರಸೇನ ಎಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳವನು ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ ?” ಎಂದು ಏಕಾಕ್ಷಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಸುಮಾರಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಈ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ಪ್ರಬಲ ವಿರೋಧಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಈಗ ಸಮರಸೇನನ ಮೇಲೆ ಹಗೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ತನಗೆ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಿದೆ. ಇದನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಾರದು ಎಂದು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ ತೋರಿತು.

“ಮಹಾಮಹಿಮರಾದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಶ್ರೇಷ್ಠರೇ ! ಸಮರಸೇನನೆಂಬವನು, ಇದೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟ. ಅವನು ನನ್ನ ಬದ್ಧ ವಿರೋಧಿ. ನಾನು ಅವನನ್ನು ಬಂದಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದೆನು ಕೂಡ.

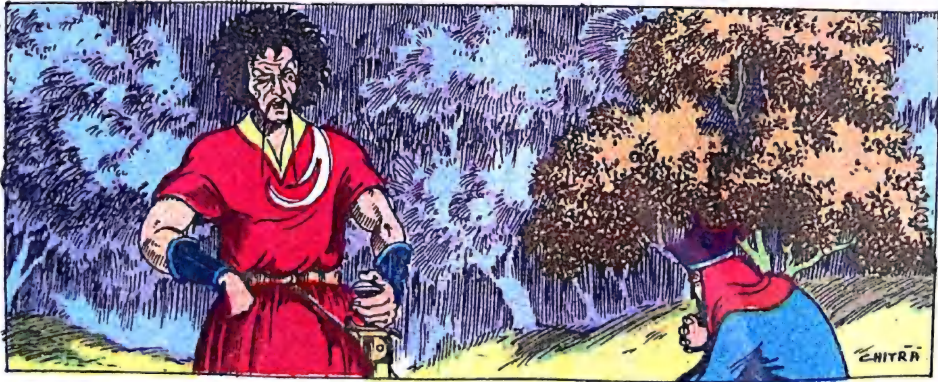
ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಅಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿರುವ ಸಂಧಿ ಸಾಧಿಸಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿ ಬಿಟ್ಟ !” ಎಂದನು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತ.

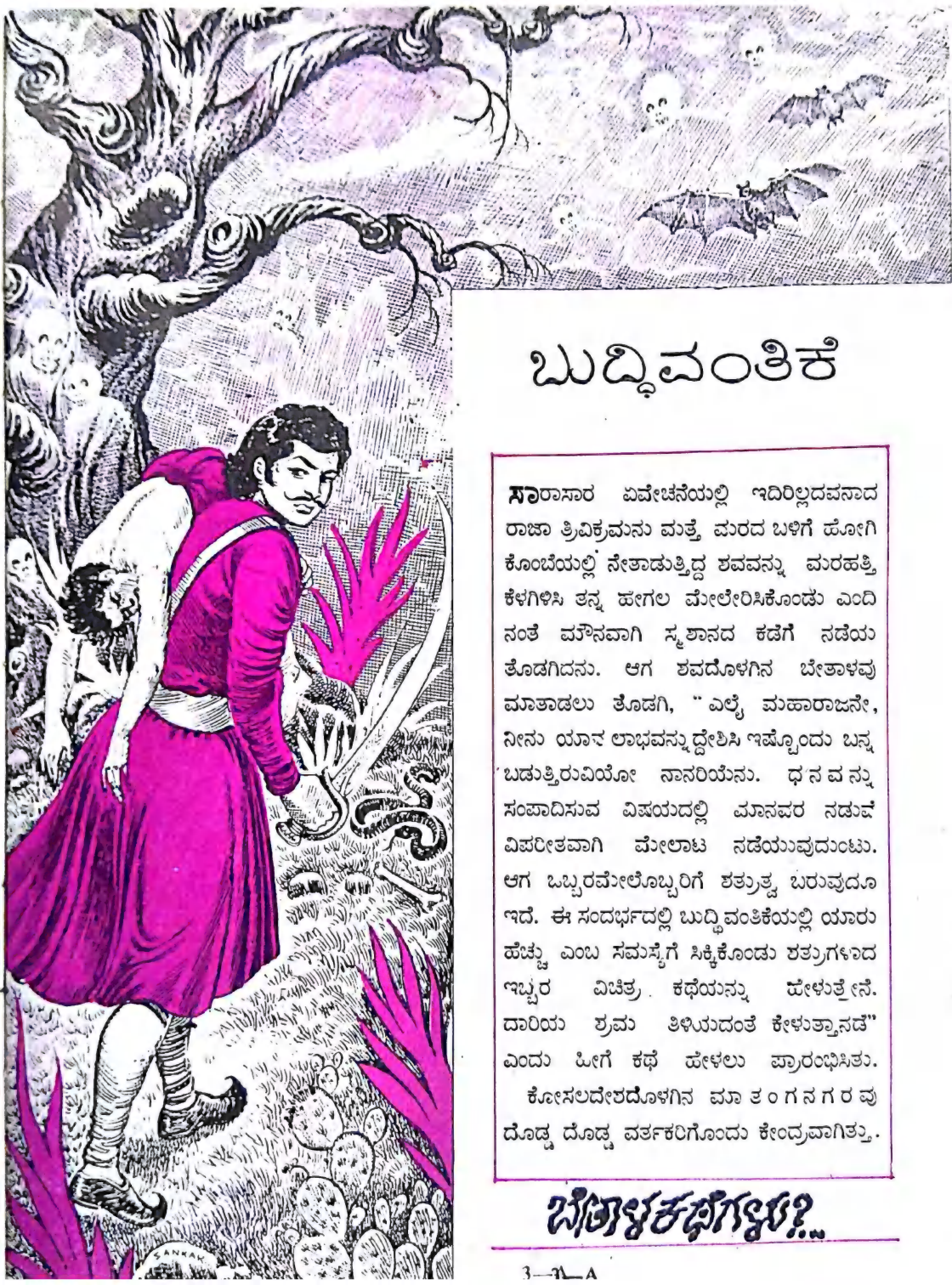
ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಏಕಾಕ್ಷಿಗೂ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅರ್ಥವಾಗ ತೋಡಗಿತು. ಸಮರಸೇನನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹಿಡಿಯುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನು ಸಹಾಯಮಾಡಬಲ್ಲನೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಆದರೆ ದುಡುಕಿ ನಂಬ ಬಾರದು. ಸಮರಸೇನನಿಗೂ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೂ ವಿರೋಧಉಂಟಾಗಲು ಕಾರಣವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಮೊದಲು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದು ಕೊಂಡನು.

“ನಿನಗೂ ಆ ಸಮರಸೇನನಿಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ ? ನಿಮ್ಮೊಳಗೆ ವಿರೋಧ ಉಂಟಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು ? ಅವನು ನಿನಗೆ ಬಂದಿಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿ, ಹೇಗೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು ? ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳು ನೋಡುವಾ” ಎಂದನು ಏಕಾಕ್ಷಿಮಾಂತ್ರಿಕ.

“ಮಹಾಮಾಂತ್ರಿಕರಾದ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ್ದೇನಿದೆ ? ತಾವು ಸರ್ವಜ್ಞರು. ಹೊಸತಾಗಿ ನಾನು ಏನು ತಾನೇ ಹೇಳಲಿ ?” ಎಂದು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನು ಏಕಾಕ್ಷಿಯ ಮುಂದೆ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಜೋಡಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು.

—(ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯ)





ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ

ಸಾರಾಸಾರ ಏವೇಚನೆಯಲ್ಲಿ ಇದಿರಿಲ್ಲದವನಾದ ರಾಜಾ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಮತ್ತೆ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶವವನ್ನು ಮರಹತ್ತಿ ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ತನ್ನ ಹಗಲ ಮೇಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಎಂದಿ ನಂತೆ ಮೌನವಾಗಿ ಸ್ಮಶಾನದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯ ತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಶವದೊಳಗಿನ ಬೇತಾಳವು ಮಾತಾಡಲು ತೊಡಗಿ, "ಎಲೈ ಮಹಾರಾಜನೇ, ನೀನು ಯಾವ ಲಾಭವನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಬನ್ನ ಬಡುತ್ತಿರುವಿಯೋ ನಾನರಿಯೆನು. ಧನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾನವರ ನಡುವೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಮೇಲಾಟ ನಡೆಯುವುದುಂಟು. ಆಗ ಒಬ್ಬರಮೇಲೊಬ್ಬರಿಗೆ ಶತ್ರುತ್ವ ಬರುವುದೂ ಇದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು ಎಂಬ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಶತ್ರುಗಳಾದ ಇಬ್ಬರ ವಿಚಿತ್ರ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ದಾರಿಯ ಶ್ರಮ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ಹೀಗೆ ಕಥೆ ಹೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು.

ಕೋಸಲದೇಶದೊಳಗಿನ ಮಾ ತಂಗನಗರವು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವರ್ತಕರಿಗೊಂದು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತು.

ಬೆಂಗಳೂರು?



ಅಂತಹ ವರ್ತಕರೊಳಗೆ ಸುಧಾಕರನೆಂಬ ವರ್ತಕ ನೊಬ್ಬನು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. ಎಷ್ಟು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಗಿದ್ದನೆಂದರೆ, ವ್ಯಾಪಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಅನಂತರವೇ ಉಳಿದವರು ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದು ಅವನಿಗೂ ತುಂಬ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು.

ಅವನದು ಸುಗಂಧದ್ರವ್ಯಗಳ ವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿತ್ತು. ನಗರದೊಳಗೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಸುಗಂಧದ್ರವ್ಯ ವ್ಯಾಪಾರಿಯಾದವನು ಅವನೊಬ್ಬನೇ. ಅಂತಲೇ ಅವನಿಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಶಂಸೆ.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಆ ನಗರಕ್ಕೆ ಸಾರಂಗನೆಂಬ ಯುವಕನೊಬ್ಬನು ಬಂದು, ಅವನೂ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು, ಅವನದೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳೇ. ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಕಾಲಾವಧಿಯೊಳಗೆ ಅವನು ತುಂಬಾ ಲಾಭವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸ ತೊಡಗಿದನು.

ಅವನ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಯಿಂದಾಗಿ ಸುಧಾಕರನ ವ್ಯಾಪಾರವು ಸ್ವಲ್ಪ ಇಳಿಮುಖವಾಗಿ ತೊಡಗಿತು. ಅದರ ಸುಧಾಕರನು ಸಾರಂಗನನ್ನು ಒಂದು ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಅರಂಭ ಶೂರತನವೆಂದು ಅಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಗೊಡವೆಗೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ ಸುಧಾಕರ.

ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಅರಬ್ಬೀದೇಶದಿಂದ ಕೆಲಮಂದಿ ವರ್ತಕರು ಬಂದು ಸುಧಾಕರನ ಹತ್ತಿರ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಮೊತ್ತದ ವ್ಯಾಪಾರಮಾಡಿ ಸುಗಂಧದ್ರವ್ಯ ಗಳನ್ನು ಒಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗಾಗಿಯೇ ಸುಧಾ ಕರನು ಸರಕುಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಅರಬ್ಬೀವರ್ತಕರಿಂದ ಸುಧಾಕರನಿಗೆ ಇಬ್ಬಗೆಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಂದೇಸಾರಿ ಹೆಚ್ಚು ಸರಕು ಮಾರಾಟವಾಗುವುದು ಒಂದು; ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಲಾಭಗಳು ಎರಡನೆಯದು.

ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಾರಂಗನು ಈ ವರ್ಷ ಆ ಅರಬ್ಬೀ ವರ್ತಕರಿಂದ ಬರುವ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ತಾನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಲಾಭ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡನು. ಸುಧಾಕರನಿಗಿಂತಲೂ ತಾನುಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯನ್ನೇ ಹೇಳಿ ಭಾರಿಮೊತ್ತದ ಸರಕನ್ನು ಮಾರುವ ನಿರ್ಧಾರದಲ್ಲಿ ಅವ ನಿಡ್ದನು. ಹೀಗೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡಿರಲು ಅರಬ್ಬೀವರ್ತ ಕರು ಬರುವರೆಂಬ ವಾರ್ತೆ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಹಾಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕನು ಸಾರಂಗನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ವ್ಯಾಪಾರದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವವನಂತೆ ಸಾರಂಗನೊಂದಿಗೆ, “ನಾನು ನಿನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಿ ಬೇಕೆಂತಲೇ ಹೇಳು ತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ನೀನು ಸುಧಾಕರನೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವ ಆತುರದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸುಗಂಧದ್ರವ್ಯಗಳ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಗ್ಗಿಸಿಬಿಡಬೇಡ. ಅವರಿಂದ ನೀನೂ

ಸುಧಾಕರನೂ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೂ ಸಹ ಬಹಳ ನಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಸುಧಾಕರನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮನುಷ್ಯ. ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡು, ಬಿರಲಿರುವ ಆರಬ್ಬೀ ವರ್ತಕರಿಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಆರ್ಥರ್ಥ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಮಾರುವುದೇ ನಿಮಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯದು,” ಎಂದನು.

ಮುದುಕನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸಾರಂಗನು ನಕ್ಕು, “ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸುಧಾಕರನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ ನೇನು ? ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ನಂಬುಗೆ ತಪ್ಪಿ, ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಗೆ ಹೆದರುತ್ತಾ ನೆಂದಾಯಿತು” ಎಂದನು.

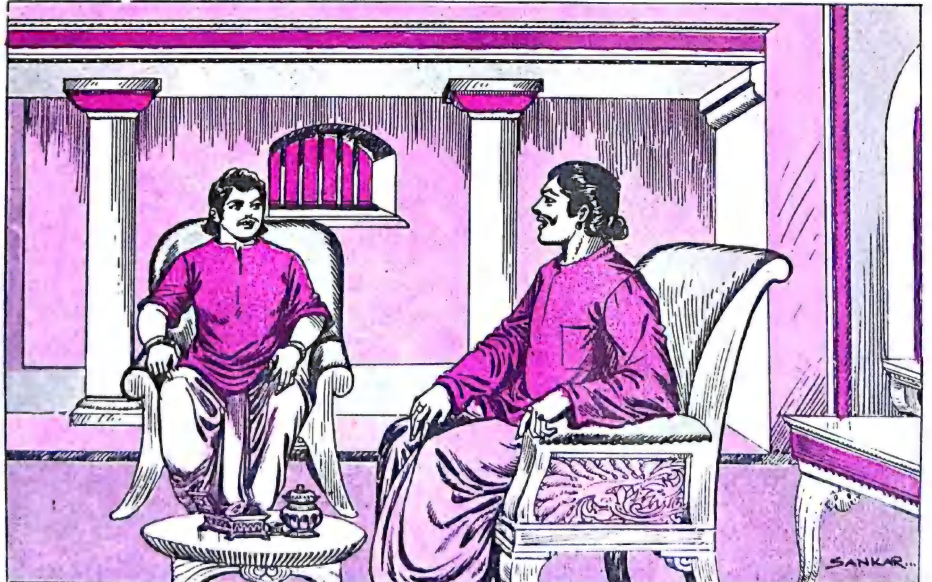
ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮುದುಕನು ಶಾಂತರೀತಿಯಲ್ಲಿ, “ನೀನೊಬ್ಬ ಹುಚ್ಚ. ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸುಧಾಕರನಿಗೆ ಸಾಟಿಯಾದವರು ಈ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿ. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಿನ್ನ ಮೂಲಕ ವಾಗಿ ಆರಬ್ಬೀ ವರ್ತಕರ ವ್ಯಾಪಾರವು ಆತನಿಗೆ ದಕ್ಕಲಿಲ್ಲವೆಂದುಕೋ, ಆಗ ಕೂಡಾ ಜನರು ನಿನ್ನ

ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಲಾರರು. ಸುಧಾಕರನು ತಾನಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರೆ ಹೊರತು, ಈ ನಗರದವರಾರೂ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವವರಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಸುಧಾಕರನಿಗೆ ಆ ನಗರದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿನದೆಂದು ಸಾರಂಗನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸಾರಂಗನಿಗೆ ತಾನು ತುಂಬಾ ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಳ್ಳವನೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಸಂದೇಹವಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ತಾನು ಸುಧಾಕರನಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನವನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಿಯೇ, ಅವನು ಮಾಡುವ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನೇ ಇವನೂ ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದನು.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಏನು ಮಾಡಿದರೆ ಆ ಸುಧಾಕರನು ನನ್ನನ್ನು ಬುದ್ಧಿವಂತನೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ?” ಎಂದು ಸಾರಂಗನು ಮುದುಕನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

“ಒಂದು ಮಾತ್ರ ನಿಜ. ಎಷ್ಟೇ ಬುದ್ಧಿವಂತ ನಾದರೂ ಸುಧಾಕರನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಕೆಲಸಗಳೂ





ಇವೆ. ಅಂತಹ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದವನನ್ನು ಅವನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ನೀನು ಒಮ್ಮೆ ಹೋಗಿ ಅವನೊಡನೆ ಮಾತಾಡಬಾರದೇನು?" ಎಂದನು ಮುದುಕ.

ಸಾರಂಗನಿಗೆ ಕುತೂಹಲವೆದ್ದಿತು. ಅವನು ಸುಧಾಕರನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದು, ತಾನು ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, "ಬುದ್ಧಿವಂತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಹೆಚ್ಚೋ ನಾನು ಹೆಚ್ಚೋ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನನಗೊಂದು ಆಶೆ. ನಿಮ್ಮಿಂದಾಗದ ಕೆಲಸವೇನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಹೇಳಿರಿ. ನಾನು ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ಸುಧಾಕರನು ಸಾರಂಗನನ್ನು ಆಪ್ತಾಯತೆಯಿಂದ ನೋಡಿ, ಆದರಿಸಿ, "ನಾನು ಮಾಡಲಾಗದ ಕೆಲಸಗಳು ಅನೇಕ ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ನಿನ್ನಿಂದಾಗಲೂ ಬಹುದು. ಆದರೆ ನಾನೂ ನೀನೂ ಸಹಾ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ಕೆಲಸ ಒಂದಿದೆ.

ಅದೇನೆಂದರೆ, ಸ್ವಪಂತೀನಗರದಲ್ಲಿರುವ ಮುಕ್ತಗುಪ್ತನ ಮನೆಯಿಂದ ಮರಕತ ಹಾರವನ್ನು ತರುವ ಕೆಲಸ." ಎಂದನು.

"ತರುವುದೆಂದರೆ ಹೇಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ? ಹಣಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ತರುವುದೋ, ಕದ್ದು ತರುವುದೋ?" ಎಂದು ಸಾರಂಗನು ಕೇಳಿದನು.

"ಅದು ಹೇಗೆ ತಂದರೂ ನನಗೇನೂ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ." ಎಂದನು ಸುಧಾಕರ.

ಸಾರಂಗನು ಆ ಮರಕತ ಹಾರವನ್ನು ತರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋದನು, ಅವನು ಎರಡು ದಿನ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದಮೇಲೆ ಸ್ವಪಂತೀನಗರವನ್ನು ತಲಪಿದನು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವರ್ತಕರಾರನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ಮುಕ್ತಗುಪ್ತನ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ಒಬ್ಬ ವರ್ತಕನು, ಸಾರಂಗನನ್ನು ತನ್ನ ಪರಿಚಯದ ಸುಧಾಕರನು ಕಳುಹಿಸಿದನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು, "ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಗುಪ್ತನೆಂಬ ವರ್ತಕನು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ, ಮುಕ್ತಗುಪ್ತನೆಂಬೊಬ್ಬ ಬಡ ಮನುಷ್ಯನು ಶಿವಾಲಯದ ಬದಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಯಾವಕಾಲದಲ್ಲಾದರೂ ವರ್ತಕನಾಗಿದ್ದನೋ ಇಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯದು. ಅಥವಾ ಅವನು ಸುಧಾಕರನಿಗೆ ದೂರದ ಬಂಧುವಾಗಿದ್ದರೂ ಇದ್ದಾನು" ಎಂದನು.

ಸಾರಂಗನು ಶಿವಾಲಯದ ಪಕ್ಕದ ಮುಕ್ತಗುಪ್ತನ ಮನೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ನಿರಾಶೆಗೊಂಡನು. ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದಾರಿದ್ರ್ಯವು ತಾಂಡವಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಅಂತಹ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಮರಕತದ ಹಾರವಿರುವುದೆಂದರೇನು?

ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ಮುಕ್ತಗುಪ್ತನು ಸಾರಂಗನೊಂದಿಗೆ, "ನನಗೆ ಸಂಬಂಧಿಗಳಾಗಿರುವವರೆಲ್ಲಾ ಒಳ್ಳೆಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವವರೇ. ಆದರೆ ನಾನು ಮಾತ್ರ ವಿರಾಗಿರೂ

ಗಿಡ್ಡೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಮಲಗಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಹಾಳುಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಅಷ್ಟೇ” ಎಂದನು.

ಅದರೂ ಸಾರಂಗನು ಮರಕತಹಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಅವನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. “ಅದಕ್ಕೇನು, ನೋಡಿಕೋ. ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಏನು ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು. ನನ್ನ ಅಡ್ಡಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದನು ಮುಕ್ತಗುಪ್ತ.

ಅಲ್ಲಿ ಏನೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಸಾರಂಗನು ಎರಡು ದಿನ ಆ ನಗರದಲ್ಲಿ ಕಳೆದು, ಈ ಮುಕ್ತಗುಪ್ತನ ಹತ್ತಿರ ಮರಕತ ಹಾರವಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಬೇರೆಯೂ ಅಡಗಿ ಸಿಡಲೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ರೇಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ, ಸುಧಾಕರನ ಬಳಿಗೆಬಂದು, “ನೀವು ನನಗೆ ಸುಳ್ಳೇ ಹೇಳಿದಿರಿ. ಮುಕ್ತಗುಪ್ತನೆಂಬವನು ಶತದ್ರವ್ಯ, ಎಲ್ಲಾ ಬಂಧ ಹರಿದೋಗದ ವಿರಾಡಿ, ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಮರಕತಹಾರವೂ ಇಲ್ಲ. ಏನೂ ಇಲ್ಲ! ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ತರಲಿ?” ಎಂದನು.

“ನಾನು ಸುಳ್ಳು, ಹೇಳಲಿಲ್ಲವ್ವಾ. ಮುಕ್ತಗುಪ್ತನ ಮನೆಯಿಂದ ಮರಕತಹಾರ ತರಲು ಹೇಳಿದನೇ ಹೊರತು ಅವನ ಕೋರಳಿನಲ್ಲಿ ಮರಕತಹಾರ ವಿ ದ ಯೆ ಂ ದು ನಾನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ?” ಎಂದನು ಸುಧಾಕರ.

“ಇಲ್ಲದ ವಸ್ತುವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುವುದೆಂದರೆ ಎಂತಹ ಬುದ್ಧಿವಂತನಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯದೆ?” ಎಂದನು ಸಾರಂಗ.

“ಅದು ತಿಳಿದಿದೆ. ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಕುತೂಹಲ ತೋರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದೆ, ಅಷ್ಟೇ!” ಎಂದನು ಸುಧಾಕರ. “ನಿಮ್ಮ ಚಮತ್ಕಾರದ ಮಾತಿನಿಂದ ಬೆಲೆಬಾಳುವ



ನನ್ನ ಕಾಲವನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ವ್ಯಥಾಮಾಡಿಸಿದಿರಿ ! ಏಕೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಸಾರಂಗ.

“ನಿನ್ನ ಕಾಲವನ್ನು ವ್ಯರ್ಥಗೊಳಿಸಿದನೆಂಬುದೇನೋ ನಿಜವೇ. ಸುಮ್ಮನೆ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ. ನೀನು ಈ ನಗರದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅರಬ್ಬೀ ವರ್ತಕ ರೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರವು ಸಲೀಸಾಗಿ ನಡೆಯಿತಲ್ಲ ! ನೀನಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತೇ?” ಎಂದನು ಸುಧಾಕರ.

ಸಾರಂಗನು ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ತಲೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು ಕುಸಿಕುಳಿತು, “ಓಹೋ ! ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ದೊಡ್ಡದೇಸರಿ. ಒಪ್ಪಿದೆ! ನಾನು ಸೋತೆ!” ಎಂದನು.

“ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ವಿಷಯ ಹೇಗಿದ್ದರೂ. ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಮಾಡಲಾಗದ ಕೆಲಸ ಸತ್ಯಕ್ಕೂ ಒಂದು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ನೀನು ಈಗಲೇ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ” ಎಂದನು ಸುಧಾಕರ ನಗುತ್ತ.

“ ಏನದು ?” ಎಂದು ಸಾರಂಗನು ಕೇಳಿದನು.” ಮತ್ತೆನಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಫುಧುವೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು” ಎಂದನು ಸುಧಾಕರ. ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸಾರಂಗನಿಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

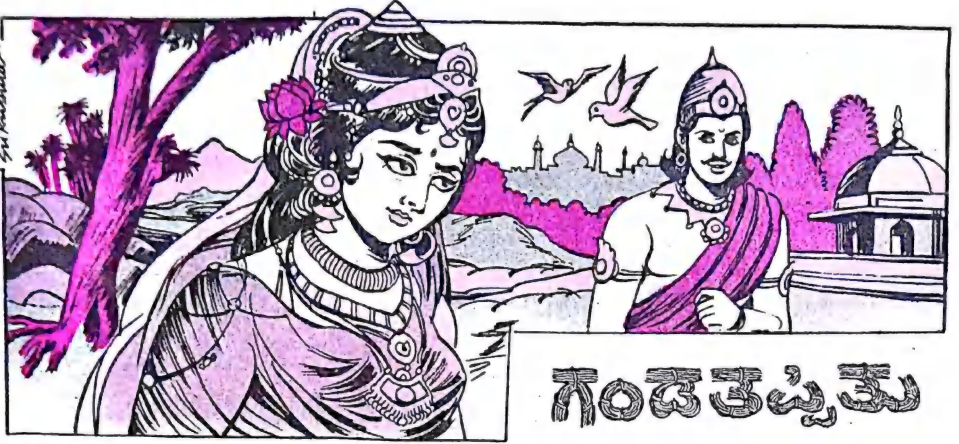
ಬೇತಾಳವು ಹೀಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, “ರಾಜಾ, ಸುಧಾಕರನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಾರಂಗನು ಅವನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾಗಿದ್ದರೆ ಮರಕತ ಹಾರದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸುಧಾಕರನು ಹರಡಿದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಬಿದ್ದನು? ಅಂಥವನನ್ನು ಸುಧಾಕರನು ಅಳಿಯನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನೋಡುವುದು ಬುದ್ಧಿಹೀನತೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ತನ್ನ ತಂತ್ರವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗದವನಿಗೆ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅಳಿಯನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬುದ್ಧಿಹೀನತೆಯಲ್ಲವೇನು ? ಈ ಸಂದೇಹಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಸಮಾಧಾನ ತಿಳಿದೂ ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ತಲೆ ಸಾವಿರಹೋಳಾಗುತ್ತದೆ !” ಎಂದು ಹೇಳಿತು.

ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಿವಿಕ್ರಮರಾಜನು ಹೀಗೆಂದನು: “ ಸುಧಾಕರನು ಸಾರಂಗನನ್ನು ತನ್ನ ಅಳಿಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ವಿವೇಕವನ್ನೇ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆನು ಏನೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಾರಂಗನು ತನ್ನಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆಯವ ನಲ್ಲವೆಂದು ಸುಧಾಕರನು ತಿಳಿದಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ

ಮರಕತಹಾರದ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಅವನು ನಗರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಅಂತಹ ಗಟ್ಟಿಗನಾದ ಯುವಕನು ತನ್ನ ಅಳಿಯನಾದರೆ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಸಾ ಮರ್ಥ್ಯ ದಿಂದ ನಡೆಸುತ್ತ, ತನ್ನ ಅನಂತರ ಕೂಡಾ ಅದು ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲೇ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರುವಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲ ನೆಂದು ಸುಧಾಕರನಿಗೆ ನಂಬುಗೆಯಿತ್ತು. ಇನ್ನು ಸಾರಂಗನಲ್ಲಿದ್ದ ಮುಖ್ಯವಾದ ಲೋಪವೆಂದರೆ, ಯಾರನ್ನಾದರೂ ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಜೀವನದ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದ ರಿಂದ ನಷ್ಟವಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಿಜವಾದರೂ, ಇದಿ ರಾಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನವನನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ ಹುಟ್ಟಿದಾಗ, ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದವನೂ ತಪ್ಪಡಿ ಯಡುವನೆಂಬುದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಪ್ರಾಯದವೇಗೆ ಅಂಥಾದ್ದು. ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದವನು ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗೆ ಹೊರತು ಇತರರ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕೃತೆಯನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಬಾರದು. ಸಾರಂಗನು ಅಂತಹ ತಪ್ಪುಮಾಡಿದುದರಿಂದಲೇ ಸುಧಾಕರನ ಮುಂದೆ ಸೋತನು.”

ರಾಜನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಮೌನಭಂಗವಾದ ಕೂಡಲೇ ಬೇತಾಳವು ಶವದೊಂದಿಗೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಮರದ ಕೊಂಬೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿತು.





ಗಂಡತಪ್ಪಿತ್ತು

ಹೊಸತಾಗಿ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದ ರಾಜಾವಿಕ್ರಮಸಿಂಹನು ಯುವಕನಾಗಿದ್ದನು. ಅವಿವಾಹಿತನಾದ ಅವನು, ತನ್ನ ಸಾಮಂತರಾದ ವೀರಕೇಸರಿಯ ಮಗಳು ಗೀತಾಂಜಲಿಯ ಅಂದಚಂದಗಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಅವಳನ್ನೇ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು.

ಒಂದುದಿನ ವಿಕ್ರಮಸಿಂಹನ ಬಾವನಾದ ಸುಕೇತನು ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಏಳು ರತ್ನಗಳನ್ನು ತಂದು ವಿಕ್ರಮ ಸಿಂಹನಿಗೆ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ತನ್ನ ಬಾವನು ತನಗೆ ಏಳು ರತ್ನಗಳನ್ನು ಬಹುಮಾನ ಮಾಡಿದುದು ತನಗೆ ಕೆಡುಕುಬರಬೇಕೆಂತಲೇ ಎಂದು ಕೊಂಡು ವಿಕ್ರಮಸಿಂಹನು ಬಹು ಕೋಪದಿಂದ, ಸುಕೇತನನ್ನು ಸೆರೆ ಮನೆಗೆ ಹಾಕಿಸಿದನು.

ವಿಕ್ರಮಸಿಂಹನಿಗೆ ಕೆಲವು ಮೂಢವಿಶ್ವಾಸಗಳಿದ್ದುವು. ಏಳು ಎಂಬ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಕೆಟ್ಟ ಭಯ. ಅವನ ಏಳನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಹೇಗೋ ರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಗಂಡದಿಂದ ತಪ್ಪಿದ್ದನು. ಆಮೇಲೆ ಒಂದುದಿನ ಏಳುಮಂದಿ ವೀರರೊಂದಿಗೆ ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟು ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿ ಫಕ್ಕನೆ ಹಾರಿದ ಒಂದು ಹುಲಿ

ಯೊಡನೆ ಹೋರಾಡುವಾಗ, ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ತಪ್ಪಿಹೋದ ಭಟರು ಬಂದು ಹುಲಿಯನ್ನು ಕೊಂದು ಅವನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ್ದರು.

ಬಹುಮಾನ ಕೊಡಲು ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನು ಸೆರೆಮನೆಯ ಕಪ್ಪಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಗೀತಾಂಜಲಿ ತುಂಬಾ ದುಃಖಿಸಿದಳು. ಅವಳ ತಂದೆ ವೀರಕೇಸರಿ ಅಳಿಯನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವಾಗದಂತೆ ತನ್ನ ಕುಮಾರನ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಉಪಾಯವನ್ನು ಆಲೋಚಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಆಮೇಲೆ ಆರೇಳು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಮಸಿಂಹನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಯೋಗಿ ಬಂದನು. ಅವನು ರಾಜನ ಯೋಗಕ್ಷೇಮಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದು, “ರಾಜಾ, ಮನುಷ್ಯನಾದವನಿಗೆ ತಾಪತ್ರಯಗಳು ತಪ್ಪುವುದೇ ಇಲ್ಲ, ಏಳು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸಾಯುತ್ತಾರೆ, ಮತ್ತೆ ಏಳು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟು ತ್ರಲೂ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ವಷ್ಟೆ?” ಎಂದನು.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ವಿಕ್ರಮಸಿಂಹನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತ, “ಎಲ್ಲರೂ ಏಳು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವುದೂ

ಸಾಯುವುದೂ ಅಂದರೆ, ನೀವೇನು ಹೇಳುವಿರೋ ನನಗೇನೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಯೋಗಿ ನಗುತ್ತ, “ರಾಜಾ, ಒಂದು ವಾರವೆಂದರೆ ಏಳು ದಿನಗಳು ತಾನೆ? ಮನುಷ್ಯನ ಮರಣವು ಈ ಏಳು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಹುಟ್ಟುವುದು ಕೂಡಾ. ಆದಿತ್ಯವಾರ ಶನಿವಾರಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಏಳು ಎಂಬ ಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ” ಎಂದನು.

“ಏಳು ಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯೇ? ಅದರಲ್ಲಿ ರೋದನವೇ ಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ. ಏಳು ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟ ಸಂಖ್ಯೆ” ಎಂದು ವಿಶ್ವಮಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದನು.

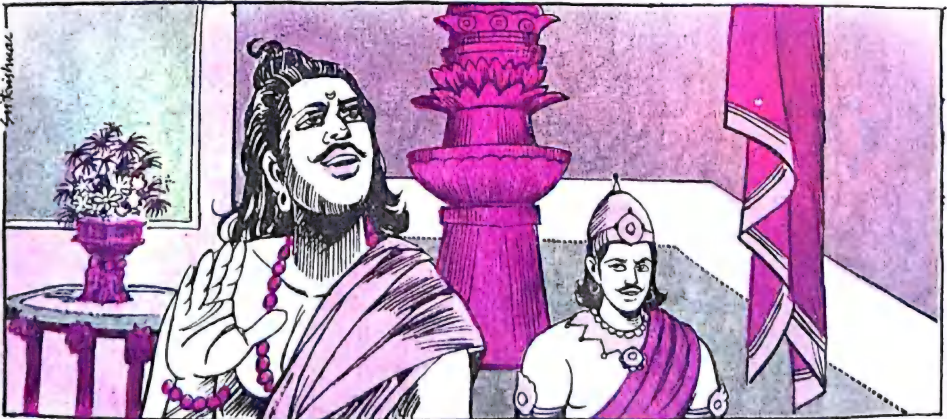
ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಯೋಗಿ, “ರಾಜಾ, ಏಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಖ್ಯೆಯಾದುದರಿಂದಲೇ ಏಳನೇ ವಯಸ್ಸಿನ ನಿನ್ನ ಜಲಗಂಡವು ತಪ್ಪಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನೀನು ಏಳು ಮಂದಿಯೊಂದಿಗೆ ಬೇಟೆಗೆ ಹೋದುದರಿಂದಲೇ ಹುಲಿಯಿಂದ ಕಾಪಾಲ್ಪಟ್ಟಿರುವೆ” ಎಂದನು.

ಯೋಗಿಯ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಲಾಗದವನಂತೆ ರಾಜನು ತಲೆಯಾಡಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಯೋಗಿ ಮತ್ತೂ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಹೀಗೆಂದನು : “ರಾಜಾ, ಏಳರ ಮಹತ್ವ ಒಂದೆರಡಲ್ಲ.

ಪುರಾಣಗಳು ಹೇಳುವ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಏಳುಮಂದಿ. ಸೂರ್ಯನ ರಥಕ್ಕೆ ಏಳು ಕುದುರೆಗಳು. ಸಂಗೀತದ ಸ್ವರಗಳು ಏಳು. ಹಾಗೆಯೇ ಏಳು ಜನ್ಮಗಳ ಬಂಧನವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈಗಾದರೂ ತಿಳಿಯತೇ ಆ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ?”

ಏಳು ಸಂಖ್ಯೆ ಕೆಟ್ಟದೆಂಬ ನಂಬುಗೆ ರಾಜನಲ್ಲಿ ಸಡಿಲಿತು. ತನ್ನ ಮೂಢವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಬಿಡಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಯೋಗಿ ಬಂದಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ, ರಾಜನು ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಮೂಢವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದನು. ಈಗ ಏಳು ಎಂಬ ಸಂಖ್ಯೆ ಪರಮವಿಶ್ವ ವಾದುದೆಂಬ ನಂಬುಗೆ ಅವನಿಗೆ ಬಂತು, ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಬಾವನನ್ನು ಸೆರೆ ಮನೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಮಾಡಿಸಿ, ನಡೆದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಹೀಗೆ ಯೋಗಿಯ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಬಂದವನು ವೀರಕೇಸರಿಯ ಆಸ್ಥಾನಪಂಡಿತನಾದ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟನೆಂಬವನು. ಅವನು ತನ್ನ ರಾಜನಿಗೆ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ, “ನಮ್ಮ ಯುವರಾಜನಿಗೇನೋ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಯಿತು. ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಅಳಿಯ ಮಹಾರಾಜನು ಏಳು ಸಂಖ್ಯೆ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂಬ ಮೂಢ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾನೆಂದು ನನಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಏನಾದರೇನು? ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಗಂಡ ತಪ್ಪಿತು” ಎಂದನು.



ಅಭಿಮಾನದ ಆವೇಶ

ಭಿಕ್ಷೆಯು ಸಾವುಕಾರ್ಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳತನವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಕದ್ದ ವಸ್ತುಗಳಿರುವ ಮೂಟೆ ಮನೆಯ ಆವರಣದ ಗೋಡೆಯ ಒಳಬದಿಯಲ್ಲೇ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಬೀದಿಯ ಜನರಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಏನು ನಡೆದಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಪಡುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಕಳ್ಳ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂದಿರುವಾಗ ಯಾರೋ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಶಬ್ದವಾಗಿರಬೇಕು. ಕೂಡಲೇ ಮೂಟೆ ಇಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿಹೋದ. ಬಂದದ್ದು ಬೆಕ್ಕೋ ನಾಯಿಯೋ! ಪುಕ್ಕಲು ಪುಂಡನೆಗೆ ಅವೇ ಸಾಕು! ಯಾವನೋ ಹೊಸತಾಗಿ ಕಳ್ಳ ತನಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿದವನು. ಕೇವಲ ಅಂಜುಕುಳಿ!” ಎಂದನು ಇದಿರು ಮನೆಯ ಕನಕಯ್ಯ.

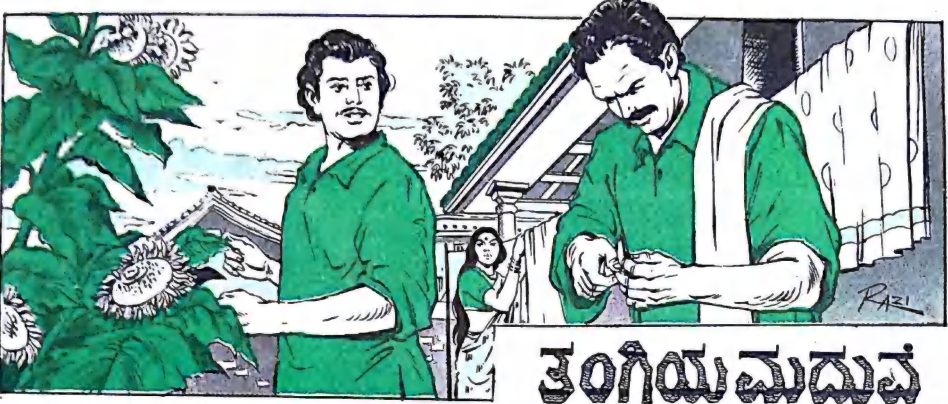
“ಹಾಗರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆಶೆಯಿಂದ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ. ಹೊರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಇಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿದ! ಬುದ್ಧಿಗಟ್ಟಿ ಆಶೆ ಬುರುಕು!” ಎಂದ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಶೇಷಾದ್ರಿ.

“ಅವನೇನೋ ಈ ಬೀದಿಯವನೇ ಆಗಿದ್ದಾನು. ಇಷ್ಟೊಂದು ಸಾಮಾನು ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದಂತೆ ಕಾಪಾಡೋದು ಕಷ್ಟಾ ಅಂದುಕೊಂಡು ಕಡೆಗೆ ಹೆದರಿ ಇಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿದ್ದಾನೆ. ನಿನ್ನೇ ಬುದ್ಧಿಯ ಮಂಕು!” ಎಂದ ಎರಡನೇ ಮನೆಯ ಶೇಷಣ್ಣ.

ಅದುವರೆಗೂ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳುತ್ತ ನೆಲ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ, ಹಿಂದಿನ ಮನೆಯ ಮಾಧವನೆಂಬವನು, ಅವೇಶದಿಂದ ತಲೆಯೆತ್ತಿ, “ನೀವೆಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಆ ಕಳ್ಳ ಪುಕ್ಕನೂ ಅಲ್ಲ, ಆಶೆ ಬುರುಕನೂ ಅಲ್ಲ, ಮಂಕನೂ ಅಲ್ಲ. ಸಾಮಾನೆಲ್ಲಾ ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿ ಓಡಿಹೋಗಲು ನೋಡಿದ. ಗೋಡೆ ಹತ್ತಿ ದಾಟುವಾಗ ಕೈತಾಗ ಮೂಟೆ ಈಚೆಗೆ ಬಿತ್ತು. ನಾನು ಆಚೆಗೆ ಬಿದ್ದೆ!” ಎಂದನು ಬಾಯಿ ತಪ್ಪಿ.

ಕಳ್ಳ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ!





ತಂಗಿಯ ಮದುವೆ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ರುಕುಮಯ್ಯನೆಂಬ ಚಿಕ್ಕ ರೈತನೊಬ್ಬನಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಎರಡು ಎಕರೆ ಗಳಷ್ಟೇ ಹೊಲಗಳಿದ್ದುವು. ಅವನಿಗೆ ಶಾಮಣ್ಣ ಮತ್ತು ಗೋಪಣ್ಣನೆಂಬ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳೂ, ಒಬ್ಬಳು ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳೂ ಇದ್ದರು. ದೊಡ್ಡ ಮಗ ಶಾಮಣ್ಣನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ ರುಕುಮಯ್ಯನಿಗೆ ವಿನೋ ರೋಗ ತಗಲಿ, ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದನು.

ಕಡೆಗೆ ಅವನು ಸಾಯುವ ಮೊದಲು ಇಬ್ಬರು ಕುಮಾರರನ್ನೂ ಕರೆದು, “ನಾನು ನನ್ನ ಜೀವಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನೂ ಅಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿ ಸಂಪಾದಿಸಲಾಗದೆ ಹೋದೆನು. ಉಳಿದಿರುವ ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ಕೋರಿಕೆ ಒಂದೇಒಂದು, ಮಗಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಲಾಗದೆ ಹೋಗುವನೆಲ್ಲಾ ಎಂಬುದೇ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ತಂಗಿಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಸಂಬಂಧ ನೋಡಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದನು.

ತಂದೆ ತೀರಿಹೋದ ಮೇಲೆ ಶಾಮಣ್ಣನು ತಂಗಿಗೆ ತಕ್ಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತೊಡಗಿದನು. ಅವನು ನೋಡಿದ ಸಂಬಂಧಗಳಾವುದೂ ಅವನ

ತಮ್ಮ ಗೋಪಣ್ಣನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ನೋಡಿದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವರನಿಗೂ ತಮ್ಮನು ಏನೋ ಒಂದು ಕೊರತೆ ಹೇಳುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅಣ್ಣನು “ಹೀಗಾದರೆ ನಮ್ಮ ತಂಗಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಲಿಕ್ಕೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದನು.

“ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟವಾದರೂ ಸರಿಯೆ, ತಂಗಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನೇ ನೋಡಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಒಂದಿದ್ದರೆ ಒಂದಿಲ್ಲದ ವರನು ನಮಗೆ ಬೇಡ. ಅವಸರ ಪಟ್ಟು ಅವಳ ಜೀವನವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಬಾರದು, ಅವಳನ್ನೇ ಕೋರಿಕೆ ನೆನಪಿಲ್ಲವೇ ಅಣ್ಣಾ?” ಎಂದನು ತಮ್ಮ.

“ತಮ್ಮಾ, ನೀನು ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಬಂಧ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಕೈ ತುಂಬಾ ದಕ್ಷಿಣೆಕಾಣಿಕೆ ಕೊಡಬೇಕು. ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ನಾವೆಲ್ಲಿಂದ ತರೋಣ?” ಎಂದನು ಶಾಮಣ್ಣ.

“ನಮಗಿರುವ ಎರಡು ಎಕರೆ ಹೊಲ ಮಾರಿ ಹೋದರೂ ಸರಿಯೆ, ತಂಗಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಬಂಧವೇ ಆಗಬೇಕು” ಎಂದು ಗೋಪಣ್ಣನು ಹುಟತೊಟ್ಟು ಹೇಳಿದನು.

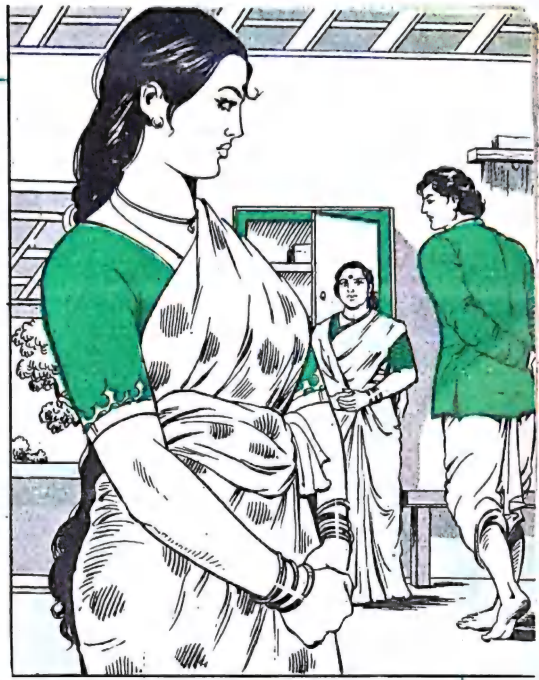
ಈ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಶಾಮಣ್ಣನ ಹೆಂಡತಿ ಕಾಳಂದಿ ಸಮಾಪವೇ ಮರೆಯಲ್ಪಿದ್ದು ಕೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದಳು. ಆಮೇಲೆ ಅವಳು ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ “ನಿಮ್ಮ ತಮ್ಮನ ಆಲೋಚನೆ ನೋಡಿದರೆ, ಕಡೆಗೆ ನಮಗೆ ಉಳಿಯುವುದು ಕೋಲು ಚಿಪ್ಪುಗಳಷ್ಟೇ, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಮುಂದಾ ಲೋಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಿಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮಾತಾಡುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ಆಸ್ತಿ ಪಾಲು ಮಾಡಿ, ಅವನ ಪಾಲಿಗೆ ಬರುವ ಒಂದೆಕರೆಯನ್ನು ಮಾರಿ ತಂಗಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಲಿ” ಎಂದಳು.

ಶಾಮಣ್ಣನು ಆಂದೋಳನೆ ಪಡುತ್ತ ಆಲೋಚನೆಗೆ ಬಿದ್ದನು. “ಸುಮ್ಮನೆ ಆಲೋಚಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಏನಿದೆ? ಇಂಥ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಆರಹಾಕದೆ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಯಲ್ಲೇ ಮುಗಿಸಿಬಿಡಬೇಕು.” ಎಂದಳು ಕಾಳಂದಿ.

ಅನಂತರ ಎರಡು ಮೂರು ದಿನಗಳು ಕಳೆದದೂ ಶಾಮಣ್ಣನ ಆಲೋಚನೆಗೆ ಅಂತ್ಯ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವನ ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯಿಂದ ಅಗತ್ಯ ಕೆಲಸ ಕ್ಯಾಗಿ ಕೂಡಲೇ ಇಬ್ಬರೂ ಹೊರಟು ಬರಬೇಕೆಂದು ಸುದ್ದಿ ಬಂದಿತು.

ತೌರಿನಲ್ಲಿ ಏನು ವಿಶೇಷವೋ ಎಂದು ಶಾಮಣ್ಣ ಕಾಳಂದಿಯರಿಬ್ಬರೂ ಹೊರಟರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಲಪಿದ ಕೂಡಲೇ, ಕಾಳಂದಿ ತನ್ನ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ, “ಏನಾದರೂ ವಿಶೇಷವಿದೆಯೇ ಅಮ್ಮಾ? ಅಲ್ಲ ಸುಮ್ಮನೆ ಉಪಚಾರಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದೆಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ಅದೇನಿಲ್ಲಮ್ಮ. ನಿನ್ನ ತಂಗಿಯ ಮದುವೆ ವಿಷಯಕ್ಕೇ ಬರ ಹೇಳಿದ್ದು. ಈ ದಿನ ಪಕ್ಕದ ಊರಿನವರೊಬ್ಬರು ಹುಡುಗೀನ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರಂತೆ. ಇಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವರು ಅಂತ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ಆ ವರ ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಹಿಡಿಸ ಬೇಕಷ್ಟೆ? ಅದಕ್ಕೇ ನಮ್ಮವರಲ್ಲ ಇರಲೇ ಅಂತ ಕರೆಸಿದ್ದು” ಎಂದಳು ತಾಯಿ.



ಅಂದುಕೊಂಡಂತೆ ವರನ ಕಡೆಯವರು ಬಂದರು. ವರನು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದನು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿದ್ಯಕಲಿತವನೇ. ಆದರೆ ಮೇಲೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಆಸ್ತಿ ಕೂಡಾ ಇದ್ದಿತು. ಇಂಥ ಸಂಬಂಧ ಬಂದುದರಿಂದ ತಂಗಿ ಅದೃಷ್ಟವಂತೆಯೇ ನಿಜವೆಂದು ಕಾಳಂದಿ ಅಂದು ಕೊಂಡಳು.

ಹುಡುಗಿಯ ಅಣ್ಣನು ಬಂದವರನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದ ವರೆಗೆ ಸಾಗ ಕಳುಹಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಒಂದಿರುಗಿದನು. ಅವನ ನಿಸ್ವೇಚವಾದ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಕಾಳಂದಿ, “ಇದೇನಣ್ಣಾ, ಮುಖ ಬಾಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವೆಯಲ್ಲಾ? ಹುಡುಗನಿಗೆ ನಮ್ಮ ತಂಗಿ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲವೇನು?” ಎಂದು ದಿಗಿಲಿನಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

“ಹುಡುಗಿ ಏನೋ ಅವರಿಗೆ ಚೆಂದಾಗೇ ಹಿಡಿಸಿದೆ. ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೂಡ ಬೇಕಂತೆ. ಅಷ್ಟನ್ನು ನಾವು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಾಚುವುದು?” ಎಂದನು ಹುಡುಗಿಯ ಅಣ್ಣ.

“ಹಾಗೆ ಉದಾಹರಣೆಮಾಡಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಬಂಧ ವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾರೇನು ? ಇರುವ ಯಾವುದನ್ನಾದರೂ ಮಾರಿ ಇದನ್ನು ಗಟ್ಟಿಮಾಡಿಬಿಡು. ಬೇಕೆಂದಾಗ ಇಂಥ ಒಳ್ಳೇ ಸಂಬಂಧ ಬರುವುದಿಲ್ಲವ್ವಾ” ಎಂದಳು ಅವರ ತಾಯಿ.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಹುಡುಗಿಯ ಅಣ್ಣ ಕೋಪ ಗೊಂಡವನಾಗಿ, “ಹೌದೊದು. ನಿಮಗೇನು ? ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡುವಿರಿ, ಇದ್ದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾರಿ ತಂಗಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ, ನಮ್ಮ ಗತಿ ಏನು? ಕಡೆಗೆ ಬೇಡಿ ತಿನ್ನ ಬೇಕಾದೀತು!” ಎಂದನು.

ಅವನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಕಾಳಂದಿ ಕೋಪದಿಂದ ಅಣ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ, “ಎಂಥಾ ಮನುಷ್ಯ-ನೀನು ? ಒಂದು ಹುಡುಗಿಯ ಮದುವೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಖರ್ಚನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಅವಳ ಕುತ್ತಿಗೆ ಕೊಯ್ದು ಆ ಹೂದಿಂದ ಹಾಯಾಗಿ ಮೆರೆಯ ಬೇಕೂ ಅಂತ ಇರುವಿಯೇನು ? ನಾಚಿಕೆ ಇಲ್ಲವೇ ? ಗಂಡುಸಾದವನು ತನ್ನ ಕೈಗಳ ಕಪ್ಪದಿಂದ ಬದುಕ ಬೇಕೇ ಹೊರತು, ಇದೇನು ಮಾತಾಡುವಿ ? ನೀನು ಇಷ್ಟು ಹೀನತನದವನು ಅಂತ ನಾನು ಅಂದು ಕೊಳ್ಳಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ.

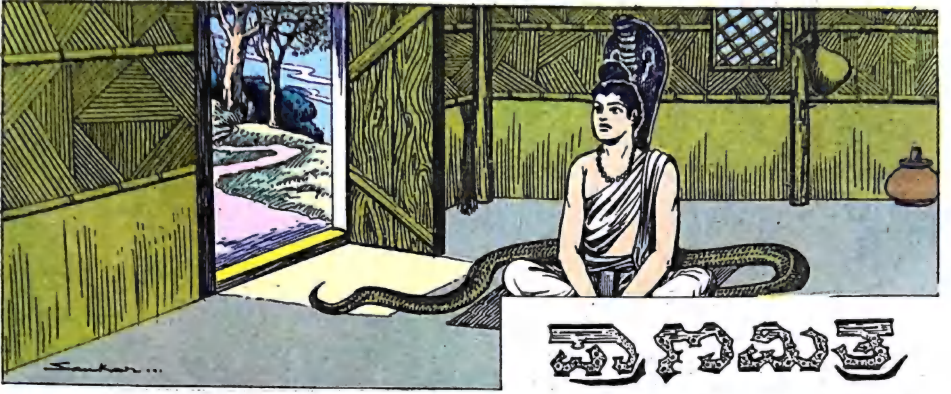
ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ರಾಮಣ್ಣನಿಗೆ ಚುರುಕ್ಕು ಚುರುಕ್ಕು ಎಂದು ತಗಲಿತು. ತರು

ವಾಯ ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಮಾತಾಡಿ, ಆ ಮದುವೆ ನಡೆಯುವಂತೆ ಒಂದು ಮಧ್ಯಮ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡರು. ಅನಂತರ ಎರಡುಮೂರು ದಿನಗಳು ಅಲ್ಲಿದ್ದು ಶಾಮಣ್ಣನು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ಶಾಮಣ್ಣನು ತನ್ನ ತಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆದು ಹೆಂಡತಿಯ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುವಂತೆ, “ತಮ್ಮಾ, ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಮ್ಮ ತಂಗಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ವರನನ್ನೇ ಗೊತ್ತು ಮಾಡೋಣ. ಆಗತ್ಯಬಿದ್ದರೆ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಮಾರುವುದಾದರೂ ಸರಿಯೇ!” ಎಂದನು.

ಆ ಮಾತು ಕಾಳಂದಿಯ ಕಿವಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿತು. ಅವಳು ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಅವನನ್ನು ತೇಲುಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತ, “ನನ್ನ ಮಾತಂದರೆ ನಿಮಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ನಮ್ಮಗತಿ...” ಎನ್ನುವಾಗ, ಶಾಮಣ್ಣನು ಅವಳನ್ನು ತಡೆದು, “ಎಲ್ಲಿರುವ ನೀನು? ನಿನ್ನ ಮಾತಿನಂತೆ ತಾನೇ ನಾನೀಗ ಹೇಳಿದ್ದು ? ನಿನ್ನ ತೊರಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದು ಇದೇ ತಾನೇ? ನಿನ್ನ ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಗೊಂದು ನ್ಯಾಯ, ಮೆಟ್ಟಿದ ಮನೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ನ್ಯಾಯವೇ ? ನಾನು ರಟ್ಟಿ ಬಲಿವಿರುವ ಗಂಡುಸಲ್ಲವೆನ್ನುವಿಯಾ ?” ಎಂದನು ಜೋರಾದ ಸ್ವರದಿಂದ.

ಏನು ಹೇಳಲೂ ತೋರದ ಕಾಳಂದಿ ತಣ್ಣಗಾದಳು.





ವಾಣಿಮಿತ್ರ

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತರಾಜನು ಕಾಶೀ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಬೋಧಿಸತ್ವನು ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ತಂದೆತಾಯಿಗಳು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಆ ಮಗನಿಗೆ ಜಾತಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಸತ್ಯಾನಂದ ನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು. ಆಮೇಲೆ ಎರಡು ವರ್ಷದೊಳಗೆ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದನು. ಎರಡನೆಯ ಮಗನಿಗೆ ನಿತ್ಯಾನಂದನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು, ಎರಡು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಆಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಬೆಳೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವ ರಾಗುತ್ತಿರಲು ತಂದೆಯೂ, ತಾಯಿಯೂ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ತಗಲಿದ ಯಾವುದೋ ಕೆಟ್ಟ ಅಂಟು ಜಾಡ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಕಾಲಧರ್ಮವನ್ನೈದಿದರು. ಅದರಿಂದ ಸತ್ಯಾನಂದ ನಿತ್ಯಾನಂದರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿರಕ್ತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಗಂಗೆ ನದಿಯ ಆಚೆ ಬದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಟೀರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಸನ್ಯಾಸಜೀವನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯತೊಡಗಿದರು.

ಹಾಗಿರುವಾಗ ಒಂದುದಿನ ಪಾತಾಳಲೋಕ ದಲ್ಲಿರುವ ಸರ್ಪರಾಜನಾದ ಮಣಿಕಾಂತನೆಂಬವನು, ಮಾನವ ರೂಪ ಧರಿಸಿ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಗಂಗೆ ತೀರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಾ ನಿತ್ಯಾನಂದನ ಕುಟೀರದಬಳಿಗೆ ಬಂದನು. ಕುಟೀರದೊಳಗಿರುವ ನಿತ್ಯಾನಂದನನ್ನು ನೋಡಿ ಮಣಿಕಾಂತನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ವಾಯಿತು. ಇಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸಿ ಯಾದನೇಕೋ ಅನಿಸಿ, ಮಣಿಕಾಂತನು ಕುಟೀರ ದೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಅವನೊಂದಿಗೆ ತಾನು ಯಾರೆಂಬ ನಿಜಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರೂ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ಹೊತ್ತುಕಳೆದರು.

ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಸರ್ಪರಾಜನಾದ ಮಣಿಕಾಂತನಿಗೂ, ನಿತ್ಯಾನಂದನಿಗೂ ಸ್ನೇಹವೇರ್ಪಟ್ಟು ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ದಿನಾ ಮಣಿಕಾಂತನು ನಿತ್ಯಾನಂದನ ಕುಟೀರಕ್ಕೆ ಬರು ತ್ತಿದ್ದನು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಎಷ್ಟೋ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಲೋಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಗಂಟೆ ಗಟ್ಟಲೆ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಣಿಕಾಂತನು ಆಗಾಗ ನಿಜರೂಪ ಧರಿಸಿ ಅಗಲವಾದ ತನ್ನ



ನನ್ನ ನೋಡಿ ವ್ಯಾಕುಲ ಪಡುತ್ತ ಸತ್ಯಾನಂದನು,
“ಇದೇನು ತಮ್ಮಾ, ಇಷ್ಟೊಂದು ಸೊರಗಿರುವ
ಯಲ್ಲಾ? ಏನು ಕಾರಣ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಆಗ
ನಿತ್ಯಾನಂದನು ಏನೂ ಮುಚ್ಚಿ ಮರೆಮಾಡದೆ
ಇದ್ದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಣ್ಣನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಸತ್ಯಾನಂದನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು
ಯೋಚಿಸಿ, “ತಮ್ಮಾ, ನೀನು ಹೇಳಿದ ಸಮಾಚಾರ
ಕೇಳುವಾಗ ಆ ಸರ್ಪರಾಜನನ್ನು ನೀನು ಪ್ರಾಣ
ಮಿತ್ರನಾಗಿ ಭಾವಿಸುವ ಹಾಗಿರಬೇಕು. ಆದರೂ
ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಂದೇನಾದರೂ
ಘಾತವಾಗುವುದೇನೋ ಎಂದು ಅಂಜುವ ಹಾಗೂ
ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅವನು ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ
ಬಾರದೇ ಇದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಬರುವುದೆಂದು
ಕಾಣುತ್ತದೋ? ಯೋಚಿಸಿ ಹೇಳು ನೋಡುವಾ”
ಎಂದನು.

ಹೆಡೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ, ತಣ್ಣಗಿನ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯಾ
ನಂದನನ್ನು ಆನಂದಗೊಳಿಸಿ, ತನ್ನ ಲೋಕಕ್ಕೆ
ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು.

ಹೀಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲು, ನಿತ್ಯಾ
ನಂದನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಒಂದು ಸಂದೇಹವು
ಹೊಕ್ಕಿತು, ಸರ್ಪರಾಜ ಮಣಿಕಾಂತನು ತನ್ನ
ಮಿತ್ರನೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಸಂದೇಹವಿರಲಿಲ್ಲ.
ಆದರೆ ಸ್ವತಃ ಸರ್ಪಜಾತಿಯದು ದುಷ್ಟ ಸ್ವಭಾವ
ವಾದುದರಿಂದ, ಯಾವ ಸಣ್ಣ ಕಾರಣದಿಂದಾದರೂ
ಮಣಿಕಾಂತನ ವಿಷಹಲ್ಲು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಊರಿ
ಬಿಟ್ಟರೆ ಏನು ಗತಿ!

ಇಂತಹ ಆಲೋಚನೆಯಿಂದ ನಿತ್ಯಾನಂದನಿಗೆ
ಚಿಂತೆ ಹಿಡಿಯಿತು. ಬಿಡಲಿಕ್ಕೂ ಆಗದೆ ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೂ
ಆಗದವನಂತೆ ಮಿಡುಕತೊಡಗಿದನು. ಈ ಸ್ಥಿತಿ
ಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಒಂದುದಿನ ಸತ್ಯಾನಂದನು ತಮ್ಮ
ನನ್ನು ನೋಡಲು ನದಿ ದಾಟಿ ಬಂದನು. ತಮ್ಮ

ನಿತ್ಯಾನಂದನು ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಆಲೋಚಿಸಿ
“ಹೃದಯ. ಅವನು ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಾರದಿದ್ದರೇನೇ
ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.
ಆದರೆ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರಬೇಡವೆಂದು
ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ? ಹಾಗೆ ಹೇಳಲು ನನ್ನಿಂದಾಗುವು
ದಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸತ್ಯಾನಂದನು ಮುಗುಳುನಕ್ಕು
“ಸರಿಬಿಡು, ಆ ಸರ್ಪರಾಜನು ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ
ಬರುವಾಗ ಎಂತೆಂತಹ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿ
ಸುತ್ತಾನೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಅವನ ಶರೀರದ ಮೇಲೆ ಆಭರಣಗಳಿಗೇನೂ
ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ
ಜಗ್ಗನೆ ಕಾಣುವಹಾಗೆ ಒಂದು ಮಣಿ ಅವನ
ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿದೆ. ಅವನು ಅಷ್ಟು ದೂರ ಬರುವಾಗಲೇ
ಅದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತದೆ” ಎಂದನು
ನಿತ್ಯಾನಂದ.

“ತಮ್ಮಾ, ಹಾಗಾದರೆ ಒಂದು ಕೆಲಸಮಾಡು, ಈಸಾರಿ ಆ ಸರ್ಪರಾಜನು ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಆ ಮಣಿಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳು” ಎಂದನು ಸತ್ಯಾನಂದ.

ಎರಡು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಸರ್ಪರಾಜ ಮಣಿಕಾಂತನು ನಿತ್ಯಾನಂದನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು. ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ನಿತ್ಯಾನಂದನು, “ಮಿತ್ರ ಮಣಿಕಾಂತಾ, ಈ ದಿನ ನಾನೊಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ಕಂಠಹಾರದ ಮಣಿ ನನಗೆ ಬೇಕು. ಕೊಡುವೆಯಾ ?” ಎಂದನು.

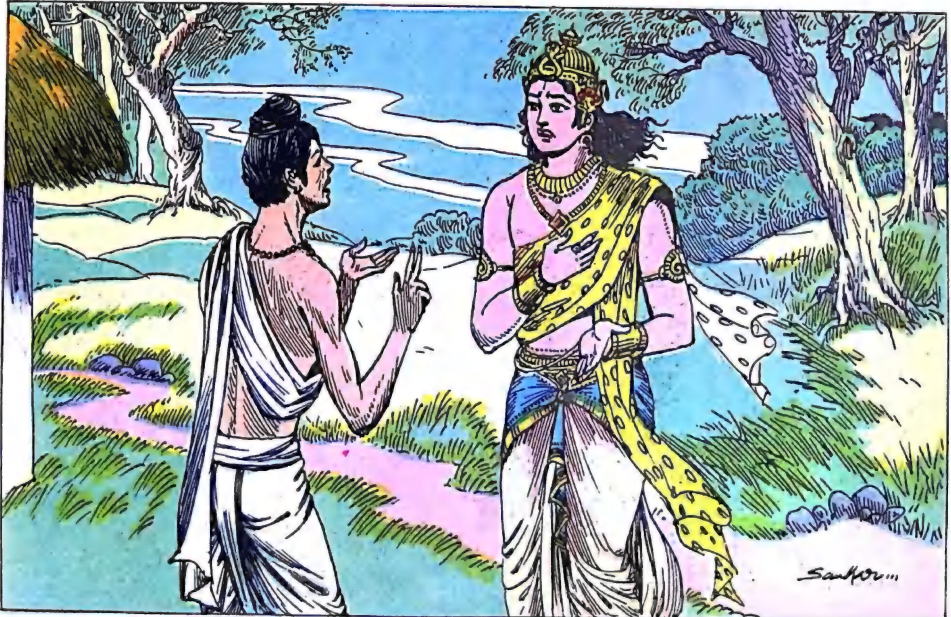
ಮಣಿಕಾಂತನು ಅದಕ್ಕೇನೂ ಹೇಳದೆ ನಿತ್ಯಾನಂದನ ಕುಟೀರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳದೆಯೇ ತನ್ನ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು.

ಮರುದಿನ ಮಣಿಕಾಂತನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಕೂಡಲೇ ನಿತ್ಯಾನಂದನು “ನಿನ್ನ ನಿನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿರುವ ಹೊಳೆಯುವ ಮಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಏನೂ ಹೇಳದೆ ಮಣಿಯನ್ನೂ ಕೊಡದೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿರಬಲ್ಲಾ ?”

ಎಂದನು. ಆಗಲೂ ಮಣಿಕಾಂತನು ಏನೂ ಹೇಳದೆ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರದಿಂದಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು.

ಮೂರನೇ ದಿನ ಮಣಿಕಾಂತನು ನಿತ್ಯಾನಂದನ ಕುಟೀರವನ್ನು ಸವಿಾಪಿಸುವಾಗಲೇ, ನಿತ್ಯಾನಂದನು ಅವನಿಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಹೋಗಿ, “ಆ ನಿನ್ನ ಮಣಿಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಎರಡು ಸಾರಿ ಕೇಳಿದನು. ಇದೀಗ ಮೂರನೇ ಸಾರಿ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇಂದಾದರೂ ಅದನ್ನು ಕೊಡುವೆಯಾ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಸರ್ಪರಾಜ ಮಣಿಕಾಂತನು ಚಿಂತೆಯ ಮುಖದಿಂದ, “ಒಂದೆರಡಲ್ಲ ಮೂರು ಸಾರಿ ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆಯೇ ಉತ್ತರ ಕೊಡೋಣವೆಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಡ್ದನು. ಒಂದೇ ಸಾರಿ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರಲಾಗದಷ್ಟೆ ? ಅದಕ್ಕೇ ಇವತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ತಡೆದನು. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಣಿಯಲ್ಲ. ಏನು ಕೇಳಿದರೂ ಕೊಡುವ ಕಾಮಧೇನುವಂತಹುದು. ಇದನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಕೊಡಲಾರನು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಕುಟೀರದ ನೆರಳಿಗೂ ಬರಲಾರನು” ಎಂದು



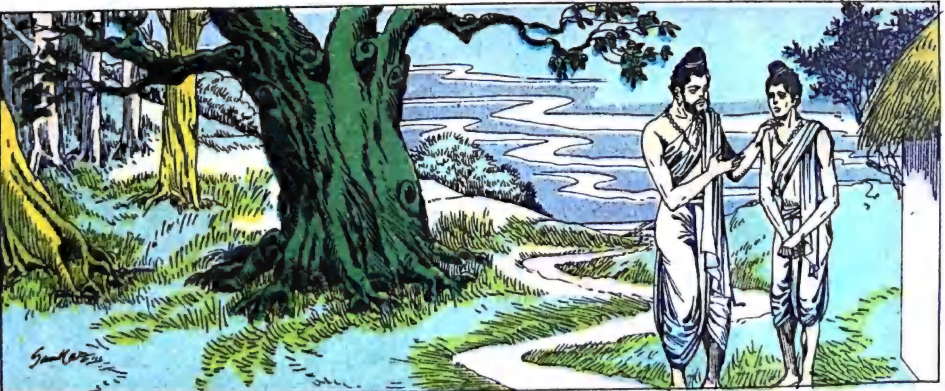
ಹೇಳಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಮುಂದೆ ಒಂದು ವಾರ ಕಳೆಯಿತು. ಮಣಿಕಾಂತನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಾರದಿರುವುದರಿಂದ ನಿತ್ಯಾನಂದನಿಗೆ ಏನನ್ನೋ ಮುಖ್ಯವಾದುದನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತೆ ಪಿಚ್ಚಿನಿಸಹತ್ತಿತು. ತಾನು ಒಬ್ಬ ಪ್ರಾಣಮಿತ್ರನನ್ನು ಸುಮ್ಮಸುಮ್ಮನೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡೆನೋ ಎಂದು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದನು. ದೊಡ್ಡ ಪಾಪ ಮಾಡಿದವನಂತೆ ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಸೊರಗಿ ಶಲ್ಯದಂತಾಗ ತೊಡಗಿದನು. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ಈಗ ತನ್ನ ತಮ್ಮನು ಹೇಗಿರುವನೋ ಎಂದು ನೋಡಲು ಸತ್ಯಾನಂದನು ಒಂದು ದಿನ ನಿತ್ಯಾನಂದನ ಬಳಿಗೆಬಂದು, “ಇದೇನು ತಮ್ಮಾ? ಮೊದಲಿ ಗಿಂತಲೂ ತುಂಬಾ ಸೊರಗಿ ಹೋಗಿರುವೆಯಲ್ಲಾ? ನಾನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆ? ಸರ್ಪ ರಾಜನ ಪೀಡೆ ಇನ್ನೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

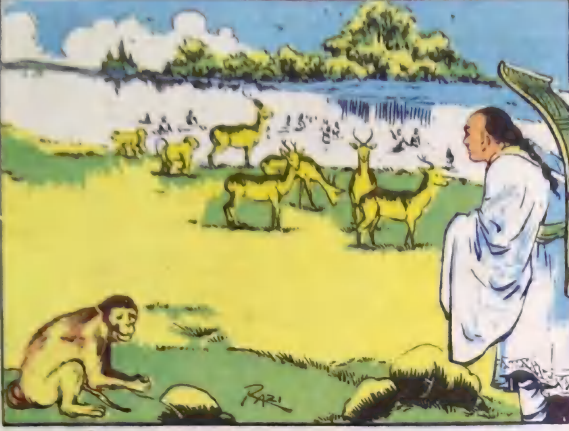
“ಅಣ್ಣಾ, ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಆ ಸರ್ಪರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ಆ ಮಣಿ ನನಗೆ ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟು, ಆ ದಿನದಿಂದ ಅವನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ, ಅವನು ಈ ಕುಟೀರಕ್ಕೆ ಬಂದು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತ ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ

ಹೆಡೆಯನ್ನು ಅಡಿಸುವಾಗ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಅನಂದ ವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ನನಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದ ಹಾಗಾಗಿದೆ. ಕಾರಣವೇನಿಲ್ಲದೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಿತ್ರನನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡೆನಲ್ಲಾ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಹೀಗೆ ಸೊರಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದನು ನಿತ್ಯಾನಂದ.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೋಧಿಸತ್ವನಾದ ಅಣ್ಣ ಸತ್ಯಾ ನಂದನು, “ಅಸಲು ಅವನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಿತ್ರನೆಂಬ ನಿನ್ನ ನಂಬುಗೆಯೇ ತಪ್ಪು ತಿಳುವಳಿಕೆ. ಅವನು ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣಮಿತ್ರನೆಂದುಕೊಂಡು ನೀನು ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅಂಥಾ ಪ್ರಾಣಸ್ನೇಹಿತನು ಒಂದು ಮಣಿಯನ್ನು ನೀನು ಕೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಮುಖ ನೋಡುವುದನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಾಣಮಿತ್ರನಾದವನು ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೇನು? ಅವನು ಸ್ವಾರ್ಥ ಪರನು. ನಿಜವಾದ ಸ್ನೇಹಿತನೇ ಅಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯಲು ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನು ಬಾರದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಚಿಂತಿಸಲೇ ಬೇಡ” ಎಂದು ಹಿತಬೋಧೆ ಮಾಡಿದನು.

ಅಣ್ಣನ ಮಾತಿನೊಳಗಿನ ಸತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ನಿತ್ಯಾನಂದನ ಚಿಂತೆಯ ಭಾರವು ಇಳಿದು ಹೋಯಿತು. ಆಮೇಲೆ ಅವನು ಸರ್ಪರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನ ದೇಹಾರೋಗ್ಯವೂ ಸರಿಯಾಯಿತು.

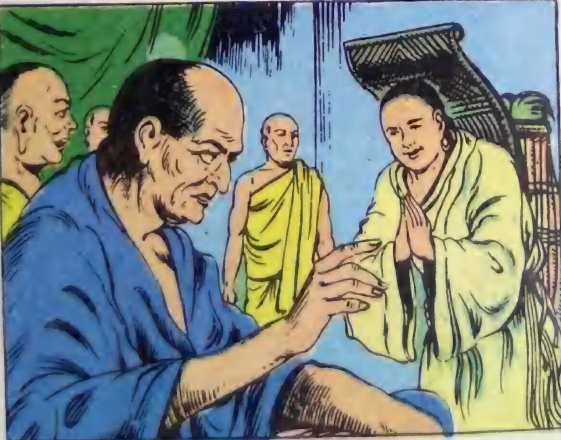




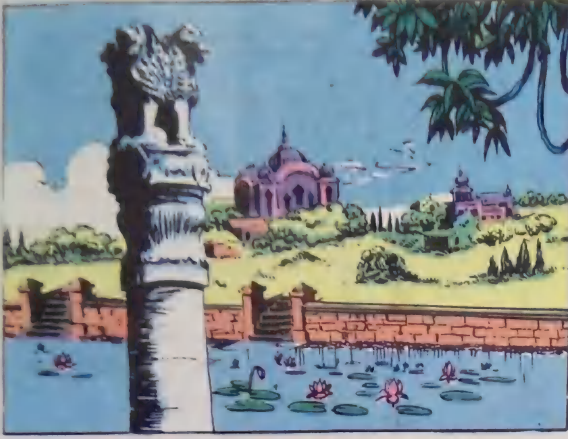
ಯುವಾನ್ ಚಾಂಗನ ಯಾತ್ರೆಗಳು-೨

ಗಂಗಾ ಯಮುನಾ ನದಿಗಳ ಸಂಗಮ ಸ್ಥಾನವಾದ ಪ್ರಯಾಗ ನಗರವು ಯುವಾನ್ ಚಾಂಗನನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧಗೊಳಿಸಿತು. ಆ ಸಂಗಮ ತೀರ್ಥನದೀ ಜಲದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವ ಸಾವಿರಾರು ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಕೋತಿಗಳ ಗುಂಪು, ಜಿಂಕೆಗಳ ಗುಂಪು ಕೂಡಾ ಅಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿದನು.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಯುವಾನ್ ಚಾಂಗ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬೌದ್ಧ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕೇಂದ್ರ ವೆನಿಸಿನಲಂದಾಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂರುಮಂದಿ ಪಂಡಿತರು ಆತನನ್ನು ಹೊಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಿ ಪ್ರಧಾನ ದ್ವಾರದ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾಲಯದೊಳಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು.

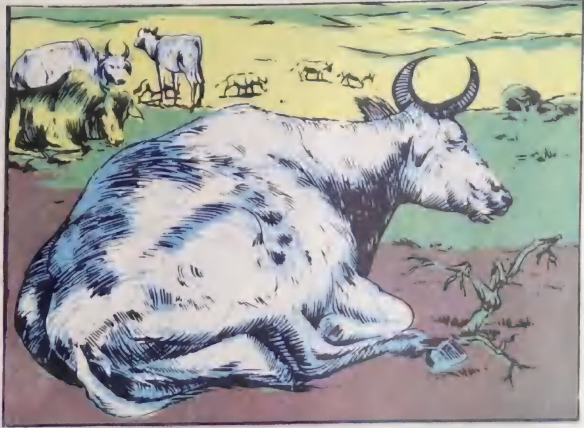


ನೂರ ಆರು ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯದ ಹೆಣ್ಣು ಮುದುಕನಾದ ಶಿಲಭದ್ರನು ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಧಾನಾಚಾರ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನು ತನ್ನ ಅನಾರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ವಾರ್ಧಕ್ಯವನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಸ್ವಯಂ ಬಂದು ಚಾಂಗನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ವಿವಿಧ ಶಾಖೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ಚಾಂಗನ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಾನು ಸ್ವಪ್ನದ ಮೂಲಕ ಹೇಗೆ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡೆನೆಂಬುದನ್ನೂ ಚಾಂಗನಿಗೆ ವಿವರಿಸಿದನು.

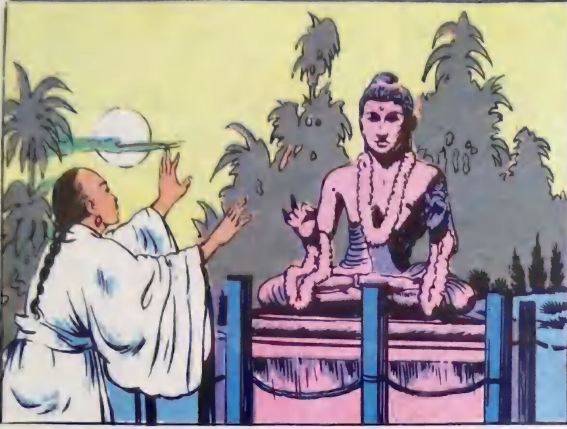


ಈ ವಿದ್ಯಾಲಯವು ಅನೇಕ ಭವನಗಳಿಂದ ಸ್ತೂಪಗಳಿಂದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಔತಣವಾಗುವಂತಿದ್ದಿತು. ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಾವರೆ ಹೂವುಗಳಿಂದ ಕಳಕಳಸುವ ಸರೋವರಗಳಿದ್ದುವು. ಎಂಬತ್ತು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ತಾಮ್ರದ ಬುದ್ಧನ ವಿಗ್ರಹವಿದ್ದಿತು. ಈ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯಲು ಟಿಬೆಟ್‌ನಿಂದಲೂ, ಶ್ರೀಲಂಕ, ಜಾವಾದ್ವೀಪಗಳಿಂದಲೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂಬತ್ತು ಅಂತಸ್ತುಗಳಿರುವ ಆ ಭವನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಕೂಡಾ ಇದ್ದಿತು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಯುವಾನ್‌ಚಾಂಗ್ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಸ್ವಪ್ನ ನೋಡಿದನು. ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಭವನಗಳೆಲ್ಲಾ ಸರ್ವನಾಶವಾಗಿ ಉಳಿದಿದ್ದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಶಿಥಿಲ ಭವನದ ಕೊಠಡಿಯೊಳಗೆ ಪಶುಗಳು ಮೇಯುವುದನ್ನು ಆ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದನು.

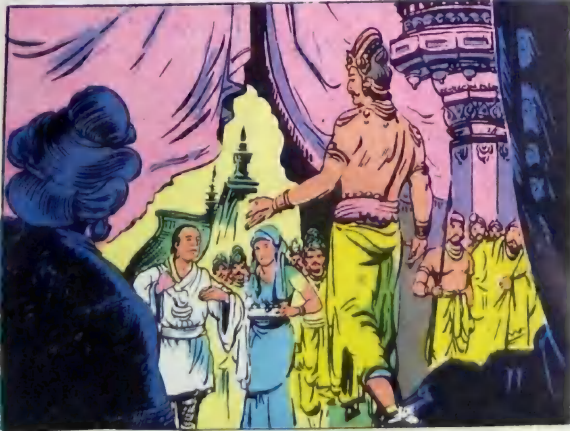


ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೊಬ್ಬ ದಿವ್ಯ ಪುರುಷನು ಕಾಣಿಸಿ, ದೂರದಲ್ಲಿ ಉರಿಯುವ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಬೇಗ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ಎಂದು ಚಾಂಗನಿಗೆ ಆದೇಶ ಮಾಡಿದನು. ಚಾಂಗ್ ನಲಂದಾದಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದಮೇಲೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ನಲಂದಾವು ಭಾರೀ ಬೆಂಕಿಯ ಅನಾಹುತಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಯಿತು.

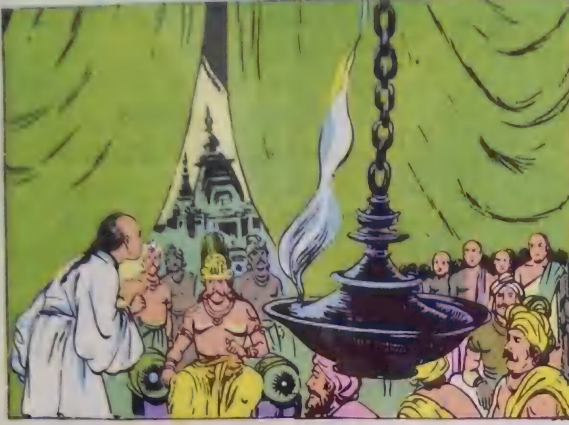


ಒಂದಾನೊಂದು ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಗಂಧದ ಕೊರಡುಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಬುದ್ಧನ ವಿಗ್ರಹ ವಿದ್ದಿತು. ಯಾರಾದರೂ ಆ ವಿಗ್ರಹದ ಮೇಲೆ ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಬೀಸಿ ಒಗೆದಾಗ, ಅದು ವಿಗ್ರಹದ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ನೇತಾಡಿದರೆ, ಬಿಸುಟವನ ಕೋರಿಕೆಗಳು ಫಲಿಸುತ್ತವೆ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಜ್ಞಾಂಗ್ ತಾನು ನಿಜವಾದ ಭಕ್ತನಾಗಿ ಬದುಕಲ್ಲ. ಎಸೆಸಿದ್ದೇನೆಂದು ಅಂದುಕೊಂಡು ಆ ವಿಗ್ರಹದ ಮೇಲೆ ಮೂರು ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಬೀಸಿ ಒಗೆದನು. ಒಂದು ಮಾಲೆ ಆ ವಿಗ್ರಹದ ಕೊರಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಳಿದರೆಡು ವಿಗ್ರಹದ ಕೈಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೇತಾಡಿದುವು.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಾದ ಪುಲಕೇಶಿ ಮತ್ತು ಹರ್ಷವರ್ಧನರ ನಡುವೆ ಆಗಾಗ ಯುದ್ಧಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ಪುಲಕೇಶಿಯ ಪಕ್ಷದವರು ಆನೆಗಳಿಗೆ ಮದ ಹಿಡಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಶತ್ರುಗಳ ಮೇಲೆ ಕೆರಳಿಸಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೇಗೆ ಗೊಂದಲ ಮಾಡಿಸುವರೆಂಬ ವಿವರಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾಂಗ್ ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

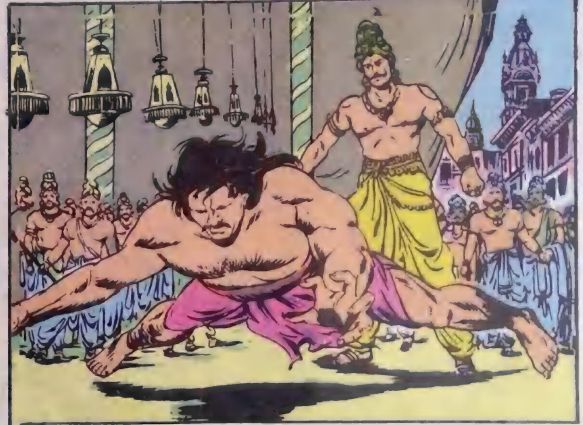


ಹರ್ಷವರ್ಧನನು ಜ್ಞಾಂಗನನ್ನು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದನು. ಅವನೂ ಅವನ ತಂಗಿ ರಾಜಪ್ರಿಯೆಯ ಜ್ಞಾಂಗನ ಆಗಮನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಉತ್ಸವದ ವಿವರಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಹರ್ಷವರ್ಧನನ ಜ್ಞಾನ ಕೃಷ್ಣೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಜ್ಞಾಂಗನು ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಿರುವನು.



ಹರ್ಷವರ್ಧನನು ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿ ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಜದಲ್ಲಿ ಸಾಮಂತರಿಂದ, ಕವಿಗಳಿಂದ, ಪಂಡಿತರಿಂದ ಪುರಪ್ರಮುಖರಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಹಾಸಭೆಯನ್ನು ಕರೆದನು. ಯುವಾನ್ ಚಾಂಗ್ ಸಭೆಯವರೆಲ್ಲಾ ಮೆಚ್ಚುವ ಹಾಗೆ ಮಹಾಯಾನ ಬೌದ್ಧವನ್ನು ಕುರಿತು ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದನು.

ಮಹಾಸಭೆಯ ಕೊನೆಯ ದಿನದಲ್ಲಿ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬನು ಹರ್ಷವರ್ಧನನನ್ನು ಕತ್ತಿಯಿಂದ ತಿವಿಯಲು ನೋಡಿದನು. ಹರ್ಷವರ್ಧನನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಆ ದುಷ್ಕನು ಬೀಳುವ ಹಾಗೆ ಹೊಡೆದನು. ಆಮೇಲೆ ವಿಚಾರಿಸಲು ಹರ್ಷವರ್ಧನನು ಅವನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು.



ತಕ್ಷಶಿಲೆ, ಕಾಶ್ಮೀರ ಪ್ರಾಂತವಾಗಿ ಯುವಾನ್ ಚಾಂಗ್ ಚೈನಾದೇಶಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ಭಾರತದೇಶಕ್ಕೆ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಚಾಂಗ್, ಸೈದೇಶಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ನೂರುಮಂದಿ ಅಂಗರಕ್ಷಕರೊಂದಿಗೆ, ಇಪ್ಪತ್ತು ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬೌದ್ಧ ಮತ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಪ್ರತಿಮೆಗಳು, ಚಿತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದನು. ಚೈನಾ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ತಾಯ್ ಚುಂಗ್ ಅವನನ್ನು ಘನವಾಗಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದನು.

ಅಲ್ಪಬುದ್ಧಿ

ಶಿವರಾಮನು ನಗರದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥನಾಗಿದ್ದರೂ ಆಶೆಯಲ್ಲಿನಿಂದ ನ್ಯಾಯ ನಡೆಸುವವನು. ಒಂದು ದಿನ ಅವನು ತನ್ನ ಮಿತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಗಾಳಿ ಸೇವನೆಗೆ ಹೊರಟು ರಾಜಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಜಪ್ತ ಒಂದು ಗಂಟು ಅವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳಿದ್ದವು. ಇದನ್ನು ಒಯ್ದು ಕೋತ್ತಾಲ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಕಳೆದುಕೊಂಡವರಿಗೆ ತಲಪುತ್ತದೆಂದು ಮಿತ್ರರು ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಶಿವರಾಮನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪದೆ, ಆ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನೂ ತನ್ನೊಂದಿಗಿರುವವರೊಂದಿಗೆ ತಾನೂ ಸೇರಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡನು. ಅವನು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಹಿಡಿಸದಿದ್ದರೂ, ಅವನ ಪದವಿ ದೊಡ್ಡದಾದುದರಿಂದ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರು.

ಶಿವರಾಮನು ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಅವನ ಅತ್ತೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಅಳಿಯ ಶಿವರಾಮನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ “ಈ ಸಾರಿ ಹುಟ್ಟುಕೈ ನಿನಗೇನೂ ಕೊಡದೆ ಹೋದನಲ್ಲಾ ಅಂದುಕೊಂಡು, ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ತಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದ್ದು ತಗೋಪ್ಪಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಚೀಲ ದೊಳಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿ ಹುಡುಕಿ, “ಅಯ್ಯೋ, ಹಣದ ಗಂಟು ಗಾಡಿಯಿಂದ ಜಾರಿಬಿತ್ತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತೆ. ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಕೊತ್ತಾಲ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬಾರಪ್ಪಾ” ಎಂದಳು.

ಅತ್ತೆಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶಿವರಾಮ ಮರಗಟ್ಟಿ ನಿಂತ.





ದುರ್ಜನರ ಸ್ವೀಕೃತಿ

ಒಂದಾನೊಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿ ವಾಸ ವಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಊರಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುಟೀರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಧ್ಯಾನಮಗ್ನನಾಗಿಯೇ ಇರುವನು. ಅವನ ಭಕ್ತರು ಕೆಲವರು ದಿನಾ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಹಾಲನ್ನೂ, ಮತ್ತೇನಾದರೂ ಊಟದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ತಂದು ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆಯೇ ಅವನ ದಿನಗಳು ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದುವು. ಒಂದೊಂದು ದಿನ ಯಾರೂ ಏನೂ ತಂದು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಅವನು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಂತಿಸದೆ, ಹಸಿವನ್ನು ಮರೆತು ಧ್ಯಾನಮಾಡಿಕೊಂಡಿರು ವನೇ ಹೊರತು, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಯಾಚಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಒಂದೊಂದು ದಿನ ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ಉಪವಾಸವೇ ಗತಿಯಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಒಬ್ಬ ಭಕ್ತನು ಒಂದು ಎಮ್ಮೆಯನ್ನು ತಂದು ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿ ಸಿದನು. ಅದು ಆ ಕುಟೀರದ ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ಹಾಲು ಕೊಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಹುಲ್ಲು ನೀರು ಹಾಕಲಿಕ್ಕೂ ಆ ದಾತನೇ ಆಳನ್ನು ನೀಯಮಿಸಿದ್ದನು. ಒಂದುದಿನ ಏನಾ ಯಿ ತೆಂ ದರೆ, ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಎಮ್ಮೆ

ಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಅದನ್ನು ಕದ್ದು ಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ತುಂಬಾ ಸುಲಭವಾಗಿತ್ತು. ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಕುಟೀರವಿರುವುದೇ ಊರಿನ ಹೊರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ. ಕುಟೀರಕ್ಕೆ ಬಾಗಿಲು ಚಿಲಕವೂ ಇಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚಿನ ರಕ್ಷಣೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಸನ್ಯಾಸಿ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿರು ವಾಗ ಆ ವಠಾರದೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಎಮ್ಮೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಿಡಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದ ಒಂದು ದಿನ ಕತ್ತಲೆಯ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಕಳ್ಳನು ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಕುಟೀರದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದನು.

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಕಳ್ಳನ ಹಿಂದೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಗಂಟು ಬಿದ್ದು ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ನಡೆಯ ತೊಡಗಿದನು.

“ಯಾರು ನೀನು ? ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ಏಕೆ ಬರುತ್ತೀ ? ನಾನು ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಹೋಗು ತಿದ್ದೇನೆ. ಬೇರೆ ಯಾರೂ ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬರುವುದು ನನಗೆ ಹಿಡಿಸದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಬೇರೆ ದಾರಿ ಹಿಡಿ. ಹೋಗು” ಎಂದನು ಕಳ್ಳ.

ಅದಕ್ಕೆ ಎರಡನೆಯವನು, “ನಾನು ಕೂಡಾ ನೀನು ಹೋಗುವಲ್ಲಿಗೇ ಹೊರಟಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲ, ಭೂತ. ಊರ ಹೊರಗಿನ ಕುಟೀರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿ ಇದ್ದಾನಷ್ಟೆ? ಅವನು ಈ ಊರಿಗೆ ಬಂದಂದಿನಿಂದಲೂ ಜನರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಪೂರಾ ನಿಂತು ಹೋಗಿದೆ. ಊರೊಳಗೆ ಅನ್ಯಾಯಗಳೂ, ಅಕ್ರಮಗಳೂ, ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳೂ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಕೊಂದು ನನ್ನ ಅಧಿಕೃತೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ನೀನು ಕೂಡಾ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಹೊರಟು ಹಾಗಿದೆ. ಏಕೋ?” ಎಂದಿತು ಭೂತ.

“ನನ್ನ ವೃತ್ತಿ ಕಳ್ಳತನ. ನಾನೂ ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಕುಟೀರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಉದ್ದೇಶ ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದೇನಲ್ಲ. ಅಂಥ ಕೆಲಸ ನನ್ನಿಂದಾಗದು. ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ಒಬ್ಬರು ಭಕ್ತರು ಒಂದು ಒಳ್ಳೇ ಎಮ್ಮೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಕದ್ದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು, ಅಷ್ಟೇ” ಎಂದನು ಕಳ್ಳ.

ಭೂತವೂ ಕಳ್ಳನೂ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ಹಾನಿಮಾಡಲು ಒಂದೇ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವವರಾದುದರಿಂದ ಅವರೊಳಗೆ ಕೂಡಲೇ ಸ್ನೇಹವೇರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಸ್ನೇಹಿತರ ಹಾಗೆ ಕೆ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡೇ ಸಾಗಿ, ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಕುಟೀರವನ್ನು ತಲಪಿದರು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವ ಸದ್ದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕುಟೀರದೊಳಗೆ ಸನ್ಯಾಸಿ ಒಳ್ಳೆಯ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದನು.

ಕಳ್ಳನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಅಂದುಕೊಂಡನು:

“ಮೊದಲು ಈ ಭೂತವು ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ದಾದರೂ, ಸನ್ಯಾಸಿ ಎಚ್ಚಿತ್ತು ಕೂಗಿ ಗಲಾಟೆ ಮಾಡಿದರೆ ನಾಲ್ಕುಮಂದಿ ಓಡಿ ಬಂದಾರು. ಆಮೇಲೆ ನನಗೆ ಎಮ್ಮೆಯನ್ನು ಕದ್ದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಾರದು. ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ಮೊದಲು ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಆಮೇಲೆ ಭೂತ ಅದರ ಸಾವು ಏನಾದರೂ ಸತ್ತುಕೊಳ್ಳಲಿ, ನನಗೇನು?”



ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭೂತವು ಕೂಡಾ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು:

ಈ ಕಳ್ಳ ಮೊದಲು ಎಮ್ಮೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟ ಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಾಗ, ಎಮ್ಮೆ ಕೂಗಬಹುದು: ಹಾಯ್ವ ಗಲಾಟೆ ಮಾಡಲೂ ಬಹುದು. ಆಗ ಸನ್ಯಾಸಿ ಎದ್ದು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ ಕೂಗುತ್ತಾನೆ. ನಾಲ್ಕುಮಂದಿ ಓಡಿಬಂದರೆ, ಅಥವಾ ಸನ್ಯಾಸಿ ಮಂತ್ರ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದರೆ ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಕ್ಕಲ್ಲ!

ಭೂತವು ಕಳ್ಳನನ್ನು ನೋಡಿ ಶಾಂತವಾಗಿ, “ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆ ತಮ್ಮಾ. ನಾನು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಆಮೇಲೆ ನೀನು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಎಮ್ಮೆಯನ್ನು ಹೊಡೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗು. ನಿನ್ನನ್ನು ತಡೆಯುವವರೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದಿತು.

ಅದಕ್ಕೆ ಕಳ್ಳ, “ಹಾಗಲ್ಲ ಅಣ್ಣಾ. ಮೊದಲು ನಾನು ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಎಮ್ಮೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಆ ಮೇಲೆನೀನು ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಇಷ್ಟಪ್ರಕಾರ ಕೊಂದು ಹಾಕು. ನನ್ನದೊಂದು ಸಣ್ಣ ಕೆಲಸ. ಅದು ಮೊದಲು ಆಗಗೊಡು” ಎಂದನು.

ಭೂತ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ವಾದ ಶುರು ವಾಯಿತು, ಮೊದಲು ಮೆಲ್ಲನಿಯಿಂದ ಮಾತಾಡಿ

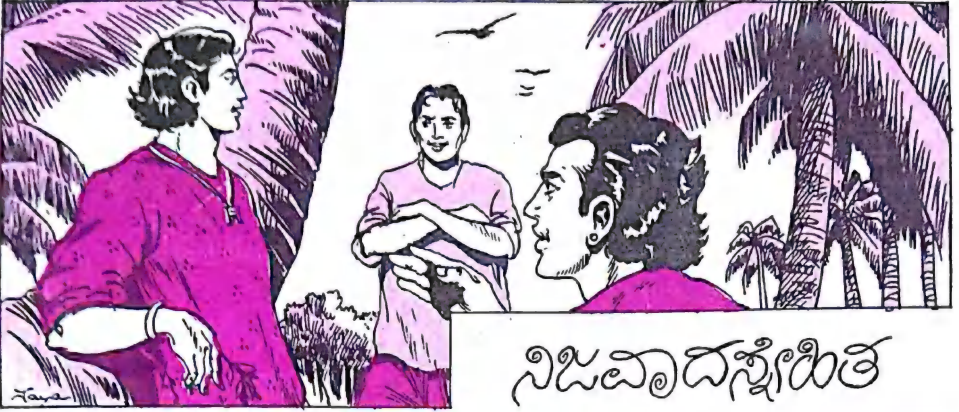
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವರ ಶಬ್ದ ಜೋರುಜೋರಾಗಿ ಹೊರಡ ತೊಡಗಿತು. ಕಡೆಗೆ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ದೂಡುತ್ತ “ನಾನೇ ಮೊದಲು, ನಾನೇ ಮೊದಲು” ಎಂದು ಕೂಗ ತೊಡಗಿದರು. ಅದು ದೊಡ್ಡ ಕೂಗಾಟವಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ಬೊಬ್ಬೆಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಕಳ್ಳನು ದೊಡ್ಡದನಿಯಿಂದ, “ಏನಯ್ಯೋ ಸನ್ಯಾಸೇ! ಇಕೋ ಭೂತಬಂದಿದೆ ನೋಡು! ನಿನ್ನನ್ನೇ ಕೊಲ್ಲುತ್ತದಂತೆ!” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

ಭೂತವು ಅದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಶಬ್ದದಿಂದ, “ನೊಡಯ್ಯಾ ಸನ್ಯಾಸೀ! ಈ ಕಳ್ಳ ನಿನ್ನ ಎಮ್ಮೇನ ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗ್ತಾನಂತೆ!” ಎಂದಿತು.

ಈ ದೊಡ್ಡ ಗಲಾಟೆಗೆ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ತು ಸು ದೂ ರ ದ ಲ್ಲಿ ರು ವ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವವರಿಗೂ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಕುಟೀರದಲ್ಲಿ ಏನೋ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದುಕೊಂಡು ಕತ್ತಿ ದೊಣ್ಣೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಅನೇಕರು ಓಡಿಬಂದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಓಡಿಲಿರುವ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿದರು. ಭೂತಮಾಂತ್ರಿಕನು ಬಂದು ಭೂತಕ್ಕೆ ದಿಗ್ವಿಧಾನ ಮಾಡಿ ಬಂಧಿಸಿ ಮಾರಣಹೋಮ ಮಾಡಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಕಳ್ಳನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಲು, ದುರ್ಜನ ರೊಳಗೆ ಸೇಹವು ನೀಗುಳ್ಳಿಯಂತಹುದೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯಿತು.





ನಿಜವಾದ ಸ್ನೇಹಿತ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ವೀರಣ್ಣನೆಂಬವನಿದ್ದನು. ತನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ಇಲ್ಲದ ಸಲ್ಲದ ಹೆಚ್ಚಳಿಕೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವನಿಗೊಂದು ಮೋಜು, ಅಭ್ಯಾಸ. ಅದು ಒಳ್ಳೆಯ ಅಭ್ಯಾಸವಲ್ಲವೆಂದು ತಂದೆ ಅವನಿಗೆ ಎಷ್ಟೊಸಾರಿ ಹೇಳಿ ನೋಡಿದ್ದನು, ಅದರೂ ವೀರಣ್ಣ ತನ್ನ ಅಭ್ಯಾಸ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು ತಂದೆ ಸುಮ್ಮನಾದನು.

ಶಾಕಾಹಾರಿಯಾಗಿರುವ ವೀರಣ್ಣನು ತಾನು ಕಟ್ಟಾ ಅಹಿಂಸಾವಾದಿ ಎಂದು ಜಂಬ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುವನು. ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಎಗತಾಳಿ ಮಾಡುವನು, ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಪ್ರಾಣಿಹಿಂಸೆ ಮಾಡುವ ಪಾಪಿಗಳೆಂದೂ, ಕ್ರೂರರೆಂದೂ, ದುಷ್ಟರೆಂದೂ ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಆದರಿಂದ ಅನೇಕರಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ನೋವಾಗಿತ್ತು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದುದಿನ ವೀರಣ್ಣನ ಮನೆ ಯೊಳಗೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ನಾಗರಹಾವೊಂದು ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ವೀರಣ್ಣನ ತಂದೆ ಅದನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟನು. ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ವೀರಣ್ಣ ಕೂಡಾ

ತಂದೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದನು. ಈ ಸಮಾಚಾರ ವೀರಣ್ಣನ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ಕೂಡಾ ತಿಳಿಯಿತು.

“ನಾಗರಹಾವನ್ನು ಕೊಂದಿರಲ್ಲಾ? ಅದು ಹಿಂಸೆ ಯಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ವೀರಣ್ಣನನ್ನು ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತನೊಬ್ಬನು ಕೇಳಿದನು.

“ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ. ಅದು ಕವ್ವೆಗಳನ್ನೂ, ಇಲಿಗಳನ್ನೂ ಹಿಂಸಿಸುವಂಥಾದ್ದು. ಒಂದು ನಾಗರಹಾವು ಸತ್ತರೆ ಎಷ್ಟೋ ಇತರ ಜೀವಿಗಳು ರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಅದಕ್ಕೇ ನಾನು ಕೂಡಾ ಹೋಗಿ ಅದನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ” ಎಂದನು ವೀರಣ್ಣ.

ಹಾಗಾದರೆ ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಿಂಸೆ ಮಾಡಿದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲವೆಂದಾಯಿತು. “ನಾನು ಕೂಡಾ ಅದಕ್ಕೇ ಮೇಕೆಗಳನ್ನುಕೊಂದು ತಿನ್ನುವುದು. ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರೆ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪೈರು ಪಚ್ಚೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮೇದು ನಿನ್ನಂಥವರಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಗೇನಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ.” ಎಂದನು ವೀರಣ್ಣನ ಸ್ನೇಹಿತ.

ಜಿ. ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಿ.



ವೀರಣ್ಣ ಅದಕ್ಕೇನೂ ಉತ್ತರಕೊಡದೆ ಆಗ ಸುಮ್ಮನಾದರೂ, ಜಂಬ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ವೀರಣ್ಣನಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಪ್ರಾಣಸ್ನೇಹಿತರು ಇಬ್ಬರಿದ್ದರು. ಅವರು ಕೂಡಾ ವೀರಣ್ಣನೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲದ ಹೊಲ್ಲದ ಜಂಬ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯ ದಲ್ಲವೆಂದು ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ಹೇಳಿ ನೋಡಿದರು. ಆದರೆ ವೀರಣ್ಣನು ಅವರಿಗೆ ತಾನು ಸತ್ಯದ ಹೊರತು ಸುಳ್ಳನ್ನು ಹೇಳುವವನಲ್ಲವೆಂದೂ, ಅದು ಜಂಬ ಮಾತೇನೂ ಅಲ್ಲವೆಂದೂ ಒತ್ತಿ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು.

ಈ ಮೂವರು ಸ್ನೇಹಿತರೂ ಒಂದು ದಿನ ಊರ ನಡುವಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಅರಳಿ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಲೋಕಾಭಿರಾಮವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆಗ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕನೆಯವನೊಬ್ಬನು ಬಂದು, "ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯವರಾಗಿ ಕಾಣುವಿರಿ.

ನಾನು ಈ ಊರಿಗೆ ಹೊಸಬ, ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಒಪ್ಪಿಗೆಯೇ?" ಎಂದನು. ಆಮೇಲೆ ನಡೆದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ನೆರೆಯ ಊರಿನವನೆಂದೂ, ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿರುವನೆಂದೂ ತಿಳಿಯಿತು. ರಾತ್ರಿ ಯಾರ ಮನೆಯಲ್ಲಾದರೂ ಇದ್ದು ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಾನಂತೆ.

ವೀರಣ್ಣನ ಸ್ನೇಹಿತನೊಬ್ಬನು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು, "ನಾವು ಎಂಥ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಿತ್ರರೋ! ನಮ್ಮೊಳಗಿನ ಒಬ್ಬನ ಲೋಪವನ್ನು ತಿದ್ದಲು ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಜವಾದ ಸ್ನೇಹಿತನೆಂದರೆ ಜತೆಯ ಸ್ನೇಹಿತನನ್ನು ಸಂಸ್ಕರಿಸಲು ಶಕ್ತನಾಗಿರಬೇಕು! ಅದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ನಮಗೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾವೇನು ಹೇಳಬಲ್ಲೆವು?" ಎಂದನು.

"ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನನ್ನು ನಿಜವಾದ ಸ್ನೇಹಿತನೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿ" ಎಂದನು ನಾಲ್ಕನೆಯವನು.

"ಹಾಗೇನು? ಸರಿ, ನಾವು ಮೂವರಲ್ಲಿ ಯಾರ ಸ್ನೇಹ ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟವೆನಿಸುತ್ತದೆ?" ಎಂದು ವೀರಣ್ಣನು ಅವನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

ಮುಖ ನೋಡಿ ಮನುಷ್ಯನ ಗುಣ ತಿಳಿಯುವುದು ಕಷ್ಟವೇ, ನೀವು ಮೂವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ನನಗೆ ಈ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಆಶ್ರಯಕೊಡುವಿರೋ ಅವರ ಸ್ನೇಹ ವೆಂದರೆ ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತೆ" ಎಂದನು ನಗುತ್ತಾ ನಾಲ್ಕನೆಯವನು.

ಕೂಡಲೇ ಮೂವರು ಮಿತ್ರರೂ ನಾನು ತಾನೆಂದು ಸ್ಪರ್ಧೆಗಿಬಿದ್ದರು. ಆಗ ನಾಲ್ಕನೆಯವನು ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು, "ಹೀಗೆ ಮೂವರೂ ಹೇಳಿದರೆ ಪ್ರಯೋಜನವೇನಿದೆ? ನಾನೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳು ತ್ರೇನೆ. ಯಾರು ನನಗೆ ಹಿಡಿಸುವಂಥ ಉತ್ತರ ಹೇಳುತ್ತಾರೋ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುತ್ತೇನೆ. ಹಾಗಂತ ನೀವು ಸುಳ್ಳು ಮಾತ್ರ

ಹೇಳಬಾರದು. ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನಿದೆಯೋ ಆದನ್ನೇ ಹೇಳಬೇಕು” ಎಂದನು.

ಇದಕ್ಕೆ ಮೂವರು ಮಿತ್ರರೂ ಒಪ್ಪಿದರು.

“ಹಣವನ್ನು ಕುರಿತು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇಳಿ ನೋಡುವಾ” ಎಂದನು ನಾಲ್ಕನೆಯವನು.

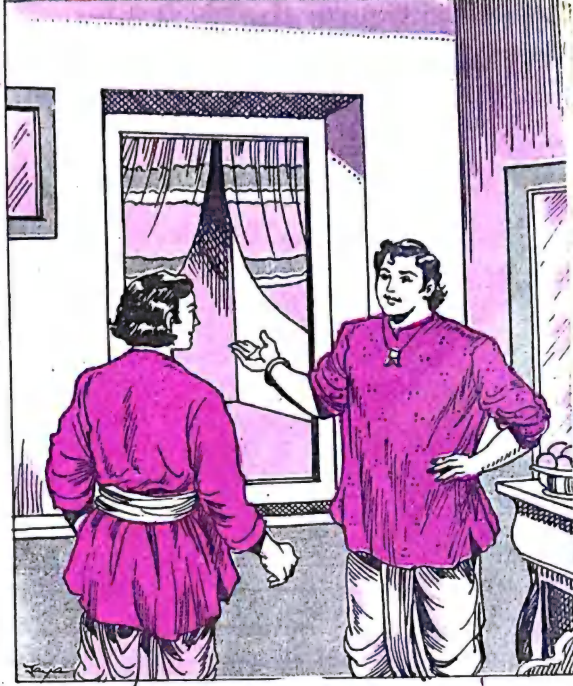
“ಈ ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲಾ ಹಣದಿಂದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ನನಗೆ ಹಣವೆಂದರೆ ಪ್ರಾಣ. ಲಕ್ಷಗಟ್ಟೆ ಸಂಪಾದಿಸ ಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ನಾನೊಬ್ಬ ಬಡವ. ಎಲ್ಲಿ ಹಣ ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ನನಗೆ ಬೇಕು. ಇದು ನಿಜ” ಎಂದನು ವೀರಣ್ಣನ ಒಬ್ಬ ಮಿತ್ರ.

ಆಮೇಲೆ ಎರಡನೇ ಮಿತ್ರನು, “ನಾನು ಕೂಡಾ ಬಡವನೇ, ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸುವ ಮಾರ್ಗವೇ ನೆಂಬುದೂ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಿದರೂ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗದು. ಹಣಬೇಕೆಂಬ ತಪನ ದುಃಖಗಳಿಗೆ ಮೂಲವೆಂದು ಕೊಂಡು ನಾನು ಅಗತ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಂಪಾದಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಈಗ ವೀರಣ್ಣನ ಸರದಿ ಬಂದಿತು. ಅವನು ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಭಾವವನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡು ಹೀಗೆಂದನು :

“ನಿಜ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ನಾನು ಅನ್ನುವುದು ನಾನು ಅಲ್ಲ. ನನ್ನದು ನನ್ನದು ಅನ್ನುವುದು ನನ್ನದೂ ಅಲ್ಲ. ಯೋಗ ಕೂಡಿ ಬಂದು ಹಣ ಸೇರಿದರೆ ಮನುಷ್ಯನು ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಅದನ್ನು ತಾನೇ ಸಂಪಾದಿಸಿದನೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ನನಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣವಿದೆ. ಆದರೆ ಹಣದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಮಮಕಾರವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಅದು ನನ್ನದೆಂಬ ಭಾವನೆ ಕೂಡಾ ನನಗಿಲ್ಲ.”

ಹೀಗೆ ಮೂವರೂ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೆಯವನು ವೀರಣ್ಣನನ್ನೇ ತುಂಬಾ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು “ಇವರಿಬ್ಬರಿಗಿಂತಲೂ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿ



ಪ್ರಾಯವೇ ತುಂಬಾ ಉನ್ನತವಾಗಿದೆ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹವನ್ನೇ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ವೀರಣ್ಣನು ಸಂತೋಷ ಪರವಶವಾಗಿ, “ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಹಣವನ್ನು ಕುರಿತು ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕನೆಯವನು, “ಅದನ್ನು ನಾಳೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

ವೀರಣ್ಣನು ನಾಲ್ಕನೆಯವನನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮನೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೋರಿಸಿದನು. ಬಹಳ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಿ ಉಪಚರಿಸಿದನು. ರಾತ್ರಿ ಅವನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಭೋಜನವಿಡಿಸಿ, ಸುಖವಿದ್ದಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು. ವೀರಣ್ಣನೂ ನಾಲ್ಕನೆಯವನೂ ಒಂದೇ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದರು. ವೀರಣ್ಣನು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ನೋಡಿದಾಗ ನಾಲ್ಕನೆಯವನು ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ

ಕಾಣಲೇ ಇಲ್ಲ. ತನಗಿಂತ ಮೊದಲೇ ಎದ್ದು ಬಾವಿಯ ಹತ್ತಿರ ಪ್ರಾತಃಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವನೇನೋ ಎನ್ನುಕೊಂಡು ಅತ್ತ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿದನು. ಯಾರಿಗೂ ಅವನ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದರು. ಹಾಗಾದರೆ ನಾಲ್ಕನೆಯವನು ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯಲ್ಲೇ ಎದ್ದು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳದೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆಂದಾಯಿತು !

ಈ ಅನುಮಾನ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ವೀರಣ್ಣನ ಎದೆ ಡವಡವೆದಿತು. ಅವನು ಕಳ್ಳನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೇ ತೋರಿತು. ವೀರಣ್ಣನು ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಓಡಿ ಬಂದು ತನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆರೆದು ನೋಡಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿದ್ದ ಸಾವಿರ ವರಹಗಳೂ ಚಿನ್ನದ ಕೆಲವು ಒಡವೆಗಳೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಬರೆದಿದ್ದ ಒಂದು ಕಾಗದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಬೇಗಬೇಗನೇ ಓದಿದನು :

“ಮಿತ್ರಾ, ನನಗೆ ಹಣವೆಂದರೆ ಪ್ರಾಣವೇನಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹಣದ ಅಗತ್ಯ ತುಂಬಾ ಇದೆ. ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸುವ ಅನೇಕ ಮಾರ್ಗಗಳೂ ನನಗೆಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಯಾರನ್ನೂ ನೋಯಿಸಲು ನನಗಿಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ನಾನು ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹಣದಮೇಲೆ ಮಮಕಾರವೇ

ನಿಲ್ಲದ ನಿನ್ನಂಥ ಧನಕಮಿತ್ರನೊಬ್ಬ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ !” ಎಂದು ಅದರಲ್ಲಿತ್ತು.

ನಾಲ್ಕನೆಯವನು ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಬರೆದು ಅಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವನೆಂದು ವೀರಣ್ಣನು ತಿಳಿದನು. ಹಣ ಹೋದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತನ್ನ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡನು.

“ಅಲ್ಲೋ ವೀರಣ್ಣಾ, ನಿನಗೆ ನನ್ನದು ಎಂಬ ಮಮಕಾರ ಇಲ್ಲವೆಂದೆಯಲ್ಲಾ? ಹೋದ ಹಣ ವನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತೆಮಾಡಿ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ?” ಎಂದು ಮಿತ್ರರು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದರು.

“ಏಕೆ ಇನ್ನೂ ನನ್ನನ್ನು ತಿವಿಯುವಿರಿ? ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ!” ಎಂದನು ವೀರಣ್ಣ.

“ಈಗ ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ನೀನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಪಾಲಿಸುವುದಾದರೆ ಆ ನಾಲ್ಕನೆಯವನು ನಿಜಕ್ಕೂ ನಿನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಿತ್ರನೇ. ಅವನು ನಿನ್ನ ಕೊರತೆಯ ಕೊಳೆಯನ್ನು ತೊಳೆದು ಬಿಟ್ಟನಪ್ಪಾ!” ಎಂದರು ವೀರಣ್ಣನ ಮಿತ್ರರು. ಮಿತ್ರರ ಮಾತಿಗೆ ಸಂತೋಷಿಸಬೇಕೇ ದುಃಖಿಸಬೇಕೇ ಎಂದು ವೀರಣ್ಣನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.





ನಿರೋಧಿರವರು

ಹಿಂದೆ ಶರವಣಪುರವೆಂಬಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನಿದ್ದನು. ತಂದೆ ಅವನ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ತೀರಿಹೋಗಿದ್ದನು. ತಾಯಿಯೇ ಅವನನ್ನು ಪೋಷಿಸುತ್ತ ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ ಬೆಳೆಯಿಸಿದಳು.

ಒಂದು ದಿನ ತಾಯಿ ಗೋಪಾಲನೊಂದಿಗೆ, “ನೋಡಪ್ಪಾ, ನಿನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ರಾಜಧಾನಿ ನಗರದ ದಿವಾಣದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ನೀನು ಹೋಗಿ ಅವರನ್ನು ನೋಡು. ಅವರು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ನಿನಗೊಂದು ಉದ್ಯೋಗ ಸಿಕ್ಕೀತು.” ಎಂದಳು.

ಅದರಂತೆ ಗೋಪಾಲನು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋಗಿ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೆಂಬ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನನ್ನು ನೋಡಿದನು. ತಾನು ಬಂದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಆತನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಗೋಪಾಲನೊಂದಿಗೆ, “ನೋಡೋಣ. ದಿವಾಣದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ತಿಳಿದ ನಾಲ್ಕು ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರಿದ್ದಾರೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದನು.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಗೋಪಾಲನನ್ನು ಮೊದಲು ದಿವಾಣದ ಪ್ರಧಾನಾಧಿಕಾರಿಯಾದ ದುರ್ವಾಸನೆಂಬವನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಹೇಳಿದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ದುರ್ವಾಸನು ಆಲಿಸಿ, ಗೋಪಾಲನನ್ನು, ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ, “ಈ ಆಟದ ಪೋರನಿಗೆ ಆಗಲೇ ಉದ್ಯೋಗದ ಗೂಡವೆ ಏತಕ್ಕೆ? ಇವನೇನು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಯಾನು?” ಎಂದನು.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಅವನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವಂತೆ, “ತಾವು ಹಾಗೆ ಹೇಳಬಾರದು. ಈ ಹುಡುಗನನ್ನು ಆದರಿಸುವವರು ನಿಮ್ಮ ಹೊರತು ಬೇರೆಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ನೀವು ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಬೇಕು.” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

ದುರ್ವಾಸನು ಕೋಪದಿಂದ ಹುಬ್ಬು ಸುರುಗಿಸಿ, “ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಹಲ್ಲು ಗಿಂಜಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರಾಯಿತೇ? ಈ ಹುಡುಗ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬಂದು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲಿ!” ಎಂದನು.

ಇಬ್ಬರೂ ಆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆಬಂದರು, ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಗೋಪಾಲನು, “ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಾ, ಇಂಥಾ ಕೋಪಿಷ್ಠರು ಕೆಲಸವೇನು ಕೊಟ್ಟಾರು? ನೀವು ಸುಮ್ಮನೆ ಮಾತಾಡಿ ಬೈಗಳುತಿದಿರಿ!” ಎಂದನು. ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ನಕ್ಕು, “ಅವರ ಗುಣ ಹಾಗೇನೇ.



ಮಾತು ಕಠಿಣವಾಗಿದೆಯೇ ಹೊರತು ಮನಸ್ಸು ಬೆಣ್ಣೆಯಂಥಾದ್ದು. ಅವಸರವೇನಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗ ಬಹುದು.” ಎಂದನು.

ಇನ್ನೊಂದುಸಾರಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ದುರ್ವಾಸನಂಥವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಲೇ ಬಾರದೆಂದು ಗೋಪಾಲನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಂಡನು.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಸುಮ್ಮನಿರದೆ, ಗೋಪಾಲನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮೂವರು ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರ ಹತ್ತಿರ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿದನು. ಮೂವರೂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಿದರು. ಗೋಪಾಲನನ್ನೂ ಆದರಿಸಿದರು.

ಮೊದಲನೇ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯ, “ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನೀವೇ ಸ್ವತಃ ಬರಬೇಕಿತ್ತೇ ವಿರೂಪಾಕ್ಷರೇ ? ಕಾಗೆಯ ಹತ್ತಿರ ಸುದ್ದಿಕಳಿಸಿದ್ದರೆ ನಾನೇ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಾಳೆ ಒಂದುಸಾರಿ

ಹುಡುಗನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಿ. ನೀವು ಬರಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.” ಎಂದನು.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ, ಅವನನ್ನು ಬದಿಗೆ ಕರೆದು, “ನಮ್ಮ ಸೋದರಳಿಯನ ಹೊಲದ ವಿಷಯ ಏನೋ ತಕರಾರಿನಲ್ಲಿದೆಯೆಂದು ನಿಮಗೊಮ್ಮೆ ಹೇಳಿದ್ದೇನಷ್ಟೆ ? ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಾನರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಅದು ಸಾನುಕೂಲವಾಗುವ ಹಾಗೆ ನೋಡಬೇಕಲ್ಲ ?” ಎಂದನು.

“ಸರಿ, ನೋಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಗೋಪಾಲನೊಂದಿಗೆ ಎರಡನೇ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ಅವನು ಕೂಡಾ ಗೋಪಾಲನಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ಕೊಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವನೆಂದು ಅತ್ಯಾದರ ದಿಂದ ಹೇಳಿ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿ “ನನ್ನ ಅಳಿಯ ನಿಮ್ಮನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಬೇಕು ಅಂತ ಇದ್ದಾನೆ. ನಿಮ್ಮಿಂದ ಅವನಿಗೇನೋ ಸಹಾಯವಾಗಬೇಕಂತೆ. ಯಾವಾಗ ಕಳಿಸಲಿ ?” ಎಂದನು.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಅವನಿಗೇನೋ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿ, ಮೂರನೇ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನ ಬಳಿಗೆ ಗೋಪಾಲನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು.

ಅವನು ಕೂಡಾ ಗೋಪಾಲನಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟು, “ನೋಡಿದರೆ ಹುಡುಗ ಚುರುಕಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಉದ್ಯೋಗ ನೋಡುವ ಭಾರ ನನಗಿರಲಿ. ಈಗ ನೋಡಿ, ನನ್ನ ಎರಡನೇ ಮಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೋಡುವಿರಾ ?” ಎಂದು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳಿದನು.

“ನನ್ನ ಮಗನ ವಿಷಯ ಆಮೇಲೆ ಮಾತಾ ಡೋಣ. ಮೊದಲು ಈ ಹುಡುಗನ ವಿಷಯ ಮುಗಿಯಲಿ.” ಎಂದನು ಶಾಂತನಾಗಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಗೋಪಾಲನೊಂದಿಗೆ, “ನೀನು ಈ ನಾಲ್ವರ ಬಳಿಗೆ ದಿನಾ ಒಮ್ಮೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ಇರು. ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರಿಂದ ನಿನಗೆ ಒಂದು ಉದ್ಯೋಗ ಸಿಗದಿರದು” ಎಂದನು.

ಅದರಂತೆ ಮರುದಿನದಿಂದ ಗೋಪಾಲನು ದಿವಾಣದ ಬೇರೆಬೇರೆ ಶಾಖೆಗಳಲ್ಲಿರುವ, ಮೂದರು ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರ ಬಳಿಗೂ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದನೇ ಹೊರತು ದುರ್ವಾಸನ ಬಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೋಗಲೇ ಇಲ್ಲ.

ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಗೋಪಾಲನನ್ನು ನೋಡಿ, “ನನ್ನ ಉದ್ಯೋಗದ ಪ್ರಯತ್ನ ಎಲ್ಲೆವರೆಗೆ ಬಂದಿದೆಯಪ್ಪಾ?” ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದನು.

“ಎಲ್ಲರೂ ನನಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನಾಳೆ ಬಾ, ನಾಡಿದು ಬಾ, ವಿಚಾರಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನೋಡುತ್ತೇನೆ, ಅನ್ನುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ.” ಎಂದನು ಗೋಪಾಲ.

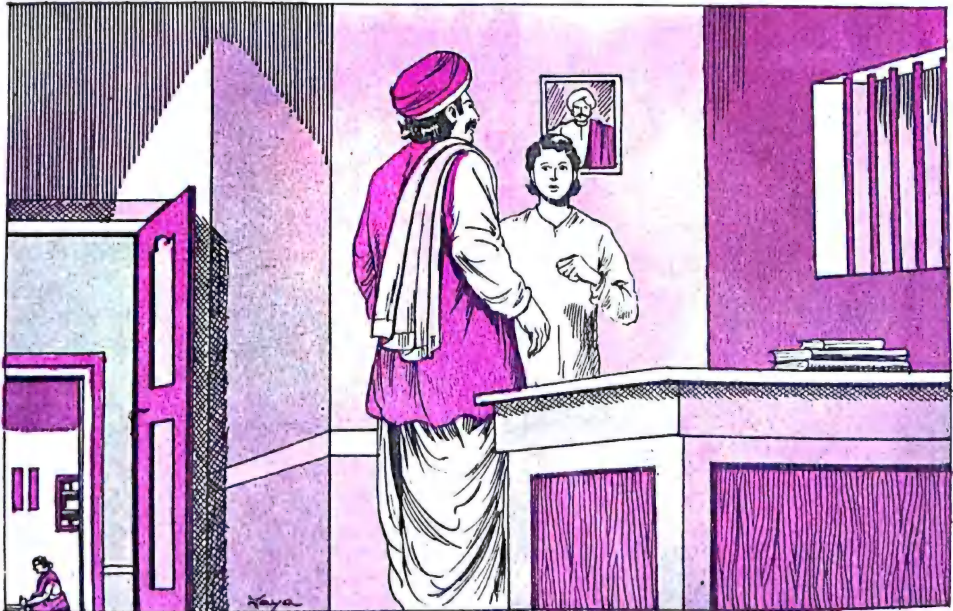
ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಗೋಪಾಲನನ್ನು ಅನುಮಾನದಿಂದ ನೋಡುತ್ತ, “ನೀನು ದುರ್ವಾಸರ ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋದ ಹಾಗಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಅಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಾ? ಅವರು ಮೊದಲನೇ ಸಾರಿ ನೋಡಿದಾಗಲೇ ನನ್ನನ್ನೊಂದು ಹುಳುವಿನ ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರು. ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ” ಎಂದನು ಗೋಪಾಲ.

“ಅದೇ ತಪ್ಪು, ಅವರನ್ನು ಕೂಡಾ ತಪ್ಪದೆ ನೋಡು.” ಎಂದನು ವಿರೂಪಾಕ್ಷ.

ಮರುದಿನ ಗೋಪಾಲನು ದುರ್ವಾಸನನ್ನು ಹೋಗಿ ನೋಡಿದನು. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ದುರ್ವಾಸನು, “ನೀನೋ? ಮೊನ್ನೆ ಬಂದವ ನಲ್ಲವೇ? ನೀನು ಏನು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಿ?” ಎಂದು ಗೋಪಾಲನನ್ನು ಶಾಂತವಾಗಿ ಕೇಳಿದನು.

ಗೋಪಾಲನು ಸಂತೋಷದಿಂದ, ತಾನು ಮಾಡ ಬಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದನು. ಅವರು ಕೇಳಿದ ಮನೆಗೆಲಸಗಳ ವಿಷಯಗಳಿಗೂ ಉತ್ತರ



ದಿಂದ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು. “ಹಾಗಾದರೆ ನೋಡೋಣ. ಈಗ ಹೋಗಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ತೋಟದ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ನೀರು ಹೊಯ್ದು ನಾಳೆ ಬಾ, ನೋಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ದುರ್ವಾಸನು.

ತನಗೆ ‘ಅಂತಹ ಕೆಲಸ ಹೇಳುತ್ತಾರೆಂದು ಗೋಪಾಲನು ಊಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮರು ಮಾತಾಡದೆ ಸೇವಕನೊಂದಿಗೆ ದುರ್ವಾಸನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಹೋದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಉಳಿದ ಮೂವರು ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರ ಬಳಿಗೂ ಹೋಗಿ, ಅವರಿಂದ ಮರ್ಯಾದೆಗೊಂಡು, “ನಾಳೆ ಬಾ ನೋಡೋಣ” ವನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ಅವರಾರೂ ಅವನೊಡನೆ ಯಾವುದೊಂದು ಸಣ್ಣ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ.

ಗೋಪಾಲನು ಮರುದಿನ ಮತ್ತೆ ದುರ್ವಾಸನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ದುರ್ವಾಸನು, “ಈ ದಿನ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸದಾಳು ಬರಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹಟ್ಟಿಯನ್ನಿಷ್ಟು ಶುಭ್ರ ಮಾಡಿ, ಮತ್ತೇನಾದರೂ ನಮ್ಮಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸ ಮಾಡು” ಎಂದನು.

ಗೋಪಾಲನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದನು. ಹೀಗೆ ದುರ್ವಾಸನು ದಿನಾ ಗೋಪಾಲನಿಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು. ಆತನ

ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಊಟ ತೆಂಡಿಯೂ ಆಯಿತು. ಉದ್ಯೋಗ ಕುರಿತು ಮಾತೇ ಎತ್ತಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ದಿನ ದುರ್ವಾಸನು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆಯಿಸಿದನು. ಆಗ ಗೋಪಾಲ ಕೂಡಾ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದ್ದನು. ದುರ್ವಾಸನು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೊಂದಿಗೆ, “ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಮಗನಿಗೆ ಆಸಾಧ್ಯವೆನಿಸುವ ಕೆಲಸವೇ ಇಲ್ಲದ ಹಾಗಿದೆ. ನಿನ್ನ ಹುಡುಗ ಸಾಣೆ ಹಿಡಿದ ವಜ್ರದಂಥವನೇ. ಅವನಿಗೆ ದಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಸೇವಕರೆಲ್ಲರಮೇಲೂ ಅಧಿಕಾರಿ ಯಾಗಿರುವ ಉದ್ಯೋಗ ಕೊಡಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಾಳೆಯಿಂದ ಇವನು ಇಲ್ಲಿ ಸೇವಕಪರ್ಯವೇಕ್ಷನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ.” ಎಂದನು.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಗೋಪಾಲನೊಂದಿಗೆ, “ನೋಡಿದಿಯಾ, ದುರ್ವಾಸರು ಒಳ್ಳೆಯ ಮನಸ್ಸಿನವರೆಂದು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದನಷ್ಟೆ? ಅವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಪಡಿಸಿ ನಿನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟರು, ಉಳಿದ ಮೂವರೂ ನನ್ನಿಂದ ಅವರಿಗಾಗ ಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲೇ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದರಲ್ಲದೆ, ನಿನ್ನ ಸಂಗತಿ ಹಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ.” ಎಂದನು,

ಆ ಮೇಲೆ ಗೋಪಾಲನು ದಿವಾಣದ ಉದ್ಯೋಗ ಪ್ರವೇಶದಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟನು.





ವಿಷ್ಣುಶ್ವರ

ತನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಮಗ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಗಣಾಧಿಪತ್ಯದ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ, ಗಣೇಶನನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸಲು ಪಾರ್ವತಿ ಜಗಜಗಿಸುವ ಬಣ್ಣದ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಅರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಅದರ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಬೆಳ್ಳಗಿನ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡನು.

“ಇದೇನಪ್ಪಾ, ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆಯ ವಸ್ತ್ರಭೂಷಣಗಳಿಂದ ಮೆರೆಯಬೇಕಾದ ನೀನು, ಹೀಗೆ ಶುಕ್ಲಾಂಬರ ಧರನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇನು ಚಂದವೋ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಪಾರ್ವತಿ.

“ಒಳ್ಳೇ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಬೇಕೆಂದು ತಾನೇ ಹೇಳುವಿ? ನಾನು ಉಟ್ಟಿದ್ದು ಅಂಥವುಗಳೇ. ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣವು ಒಳ್ಳೆಯತನವನ್ನೂ, ವಿವೇಕವನ್ನೂ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ ಅಮ್ಮಾ!” ಎಂದನು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಗಣಾಧಿಪತ್ಯ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವು ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಸರ್ವ ಗಣಗಳಿಗೂ ನಾಥನಾದನು, ಆಗ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಎಂಬ ನಾಮಾಂಕಿತಳಾದ ಸಿದ್ಧಿಯೂ, ವಿದ್ಯಾವತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನವಳಾದ ಬುದ್ಧಿಯೂ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ವರಿಸಿ ಅವನ ಇಕ್ಕೆಲಗಳನ್ನು ಆಲಂಕರಿಸಿದರು. ಅದರಿಂದ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನಿಗೆ ಸಿದ್ಧಿಬುದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕನೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಂದ ಅಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಯರು ಎಂಟುಮಂದಿ ಸುಂದರ ಕನ್ಯೆಯರಾಗಿ ಬಂದು ಬಕುಲಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ವಿನಾಯಕನನ್ನು ವರಿಸಿದರು. ಅದರಿಂದ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಸಿದ್ಧಿವಿನಾಯಕನಾದನು. ಹೀಗೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಹೋತ್ಸವವು ಅತಿ ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯಿತು.

ಎಲ್ಲಾ ಆದ ಮೇಲೆ ವಿಷ್ಣು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ನೋಡಿ, “ಕೋಟಿ ವಿಘ್ನಗಳು ಬಂದರೂ ವಿನಾಯಕನ ಮದುವೆ ನಿಲ್ಲದು ಎಂಬ ಹೊಸದೊಂದು ಸಾಮತಿ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅಪ್ಪಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಗಣೇಶಾ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಲ್ಯಾಣಗಳೂ ನಿನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ನಡೆಯಬೇಕು. ಹಾಗೆ ನಡೆದ ಕಲ್ಯಾಣ ಫಲವಾಗಿ



ಅವತರಿಸಿದ ಜನ್ಮವೇ ಸಾರ್ಥಕ ಜನ್ಮ!" ಎಂದು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ತಡವಿ ಬೆನ್ನ ತಟ್ಟಿದನು.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಮುಗುಳು ನಗುತ್ತ, "ಹಾಗೆಯೇ ಆಗುತ್ತದೆಯ್ಯಾ. ನೀನು ಕೌಸಲ್ಯೆಗೆ ರಾಮನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿ ರಾವಣನ ದಶೆಯನ್ನು ಅಂತ್ಯಗೊಳಿಸುವಿಯಂತೆ" ಎಂದನು.

ಪುನಃ ವಿಷ್ಣು "ಎಲೋ ಗಜಾನನಾ, ನಿನ್ನ ಪ್ರಸನ್ನ ವದನವನ್ನು ನೋಡುವಾಗ, ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿ ಉಕ್ಕುತ್ತದೆ" ಎಂದನು.

"ಉಕ್ಕಲಿ ಬಿಡೂ! ಮೊಸಳೆಯ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಗಜೇಂದ್ರನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಕರಿವರದನೆಂಬ ಹೆಸರು ಹೊತ್ತುಕೋ" ಎಂದನು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ.

ಎಂಟು ಮಂದಿ ಸಿದ್ಧಿ ಕನ್ಯೆಯರು ಹಿತವಾಗಿ ಚಾಮರ ಬೀಸುತ್ತಿರಲು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಸಿದ್ಧಿ ಬುದ್ಧಿಯರೊಂದಿಗೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ನಡುವಿನ ಚಂದ್ರನಂತೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟು ಹೋಗಲು ನೋಡಿದಳು. ವಿಷ್ಣು ಅವಳನ್ನು ತಡೆದು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನೊಂದಿಗೆ. "ವಿಘ್ನೇಶ್ವರಾ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವಳಲ್ಲವೆಂದು ಲೋಕದವರಿಗಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಅವಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ನಿನ್ನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಡು. ಅದರಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸ್ಥಿರತ್ವವು ಬಂದೀತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ" ಎಂದನು.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ, "ಆಹಾ! ಮಹಾ ತಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ನನ್ನದು ಎಂಥ ದೊಡ್ಡ ಅದೃಷ್ಟ!" ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪಾದಗಳನ್ನು ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ ಸುತ್ತಿ ಎತ್ತಿ ತನ್ನ ಬಲ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿದನು.

ಆಗ ವಿಷ್ಣು, "ಈಗ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಗಣಪತಿಯಾದ. ತಾಯಿ ಮಗನನ್ನು ಯಾವ ವಿಧವಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೋ, ಅದೇ ವಿಧವಾಗಿ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಅನುಗ್ರಹವಿದ್ದವರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದ ನಾರದನು ಮುಂದೆ ಬಂದು, "ಓಹೋಹೋ! ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಹೆಸರುಗಳು! ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಗಣಪತಿ, ಶುಕ್ಲಾಂಬರಧರ, ಮೂಷಿಕವಾಹನ, ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟೋ!" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ, ಮಹತೀ ವೀಣೆಯನ್ನು ರೋಂಕರಿಸಿ, ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಶತಕೋಟಿ ಸಹಸ್ರನಾಮಗಳನ್ನು ಹಾಡ ತೊಡಗಿ, "ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಗಣನಾಯಕ ಜಯಹೇ" ಎಂದು ಗಾನ ಮಾಡುತ್ತ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡ ತೊಡಗಿದನು.

ಒಂದುದಿನ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಇಲಿಯ ವಾಹನದ ಮೇಲೇರಿಕೊಂಡು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತಿರುಗುತ್ತಾ, ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತ ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ದಾಟಿ, ಇನ್ನೂ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಕರ್ರಗಿನ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿಳಿದನು. ಆ ಪ್ರದೇಶ

ವೆಲ್ಲಾ ಬಾಳೆ ವನಗಳೇ ವನಗಳು. ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಬಾಳೆ ಮರಗಳಿಂದ ಬಾಳೆಯಕಾಡಿನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಬೆಟ್ಟದ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶಬರರು ಥಕ್ಕೆ ದೋಲು ಡಮರಗಳನ್ನು ಕೋಲಾಹಲವಾಗಿ ಬಾರಿಸುತ್ತ, ಬಹಳ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಏನೋ ಉತ್ಸವ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಸ್ವಲ್ಪನಿಂತು ಆ ಉತ್ಸವದ ಚಂದವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ತನ್ನ ನಿಜರೂಪವನ್ನು ಉಪಸಂಹರಿಸಿಕೊಂಡು, ಸುಂದರಬಾಲಕನ ರೂಪದಿಂದ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದ ಜನರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

ಶಬರರು ಆ ಹೊಸ ಬಾಲಕನ ಸುತ್ತಲೂ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೂಡಿ, “ನಂ ದೇವ್ರು, ತನಗಾಗಿ ಒಳ್ಳೇ ಚಂದದ ಹುಡುಗನ್ನ ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೋಯ್” ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು, ಅವನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಉತ್ಸವದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ಇಳಿಸಿದರು.

ಅಲ್ಲಿ ರಕ್ತದ ಕಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಕರಿಗೆಲ್ಲಾ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ಚೆಕ್ಕ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬ ಮೂಕತನದಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ಶರೀರಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಅರಸಿನ ಬಳಿದಿತ್ತು. ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕಪ್ಪು ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೊರಳಿಗೆ ಕೆಂಪು ಮಂದಾರ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆ ಹಾಕಲಾಗಿತ್ತು. ಹಣೆಗೆ ಕುಂಕುಮದ ಮುದ್ದೆ.

ಬಾಲರೂಪದ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಶಬರನಾಯಕನನ್ನು ನೋಡಿ, “ನಿಮ್ಮ ದೇವರ ಹತ್ತಿರ ನನಗೆ ಮಾತಾಡ ಬೇಕು. ನನ್ನನ್ನು ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ” ಎಂದನು.

ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಬರ ನಾಯಕನು ಬೆಳ್ಳಗಿನ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ನಗುತ್ತ, “ಭಲೆಭಲೆ ಭಲೆ ಹುಡುಗಾ! ನಮ್ಮ ದೇವ್ರು, ಹಾತ್ರಾನೇ ಮಾತಾಡಿ ಬಿಡ್ತೀಯೋ? ನಮ್ಮ ದೇವ್ರು ಕಾರು



ಕತ್ತಲಿನ ಹಾಗೆ ಮಹಾ ಭೀಕರರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ! ಯಾರೂ ನೋಡಲಾರಲ್ಲ! ನೋಡಿ ಗೀಡಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ರಕ್ತ ಕಕ್ಕಿ ಹಾಗೇ ಬಿದ್ದು ಸಾಯ್ತಾರೆ!” ಎಂದು ಹೆದರಿಸಿದನು.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ನಗುತ್ತ, ಗುಡು ಗುಡು ಓಡುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಕರಿಯ ಶಿಲೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ಶಬರ ನಾಯಕನನ್ನು ನೋಡಿ, “ನೀವೆಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಭಯವನ್ನೇ ಈ ದೇವರಿಗೆ ಅಂಟಿಸಿ, ಇವನು ಭಯಂಕರವಾಗಿರುವನೆಂದು ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ. ಭಯವನ್ನೇ ಭಕ್ತಿ ಅಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮ್ಮೊಳಗಿರುವ ಕ್ರೂರ ಸ್ವಭಾವವೇ ಬಲಿಗೊಡುವ ಕರ್ಮವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಇದೆಲ್ಲಾ ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪು. ನೀವು ಯಾರೂ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಈ ವರೆಗೂ ನೋಡಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿ ಎಂದಿಗೂ ಇಂತಹ ಬಲಿಯನ್ನೂ ಉತ್ಸವವನ್ನೂ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿ ತುಂಬಾ



ಅಂದಚಿಂದನಾದ ದೇವರು ಹೀಗೆ ಪ್ರಸಾದಮಾನವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ!" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಂಗೈಯಿಂದ ಕರಿ ಶಿಲೆಯನ್ನು ತಟ್ಟಿದನು.

ಕರಗಿನ ಆ ಒಡೆಗಳೆಲ್ಲ ಬೆಳ್ಳಗಿನ ಬಾಳೆ ಹಾಳೆಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದಂಥ ಸ್ವಾಮಿಯ ವಿಗ್ರಹವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಕಾಲ ಗಂಟುಗಳ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನು ಚಾಚಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿರುವ ಆ ಸ್ವಾಮಿಯ ವಿಗ್ರಹವು ನಗುಮೊಗದಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅನಂತರ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಮೂಕಬಾಲಕನ ತಲೆಯನ್ನು ನೀವಿದನು.

ಕೂಡಲೇ ಆ ಹುಡುಗನು ಕೊರಳಿತ್ತಿ ಅಸ್ಥಿಲಿತವಾದ ವಾಣಿಯಿಂದ, "ಓ ಸ್ವಾಮಿ! ನೀನೇ ಶರಣಂ! ನಿನಗೇ ಶರಣಂ!" ಎಂದು ಧ್ವನಿಸಿ ವಿಗ್ರಹದ ಮುಂದೆ ಮುಂಡುಗಾಲೂರಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಶಬರರು ದಂಗುಬಡಿದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕರಿಗಲ್ಲಿನ ಸ್ವಾಮಿ ಸುಂದರವಾದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ವಿಗ್ರಹ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವುದೂ, ಮೂಕ ಹುಡುಗನು ಸ್ವಪ್ನ ಉಚ್ಚಾರದಿಂದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುವುದೂ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಬಿಡಿಸುವುದರೊಳಗೆ ನಡೆದ ಸಂಭವಗಳು. ಈ ಅದ್ಭುತಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಶಬರರು ಚಿತ್ರದ ಬೊಂಬೆಗಳಂತೆ ನಿಬ್ಬರಗಾಗಿ, ಕಡೆಗೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕೈಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು.

ಬಾಲಕನ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ತನಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಬೇಡಿರೆಂದು ಕೈಗಳಿಂದ ನಿವಾರಿಸುತ್ತ, "ನೀವು ನನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡುವುದಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ದೇವರನ್ನು, ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಭಯಬಿಟ್ಟು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಸೇವಿಸಿರಿ. ನೀವು ನಂಬಿದ ದೇವರನ್ನು ತಂದೆಯ ಹಾಗೆ, ಅಣ್ಣನಹಾಗೆ, ಸ್ನೇಹಿತನ ಹಾಗೆ ಭಾವಿಸಿರಿ. ರಕ್ತಪಾತ, ಬಲಿ, ಕೊಲೆ ಮೊದಲಾದ ಬೀಭತ್ಸಕರ ಕ್ರೂರಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಫಲ ಪುಷ್ಟಗಳಿಂದ, ಬಾಳೆಯ ತೋರಣಗಳಿಂದ ತಣ್ಣಗಿನ ಆನಂದದಾಯಕವಾದ ಪೂಜೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರಿ. ಈಗ ತಾನೇ ಮಾತುಬಂದ ಈ ಹುಡುಗನೇ ನಿಮಗೆ ಗುರುವಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತಾನೆ. ನಾನೀಗ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿ ನಿಮಗೂ ದರ್ಶನ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ." ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಏರುತ್ತಾ ಹೋದನು. ಶಬರರು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದ ವರೆಗೆ ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಆಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತರು.

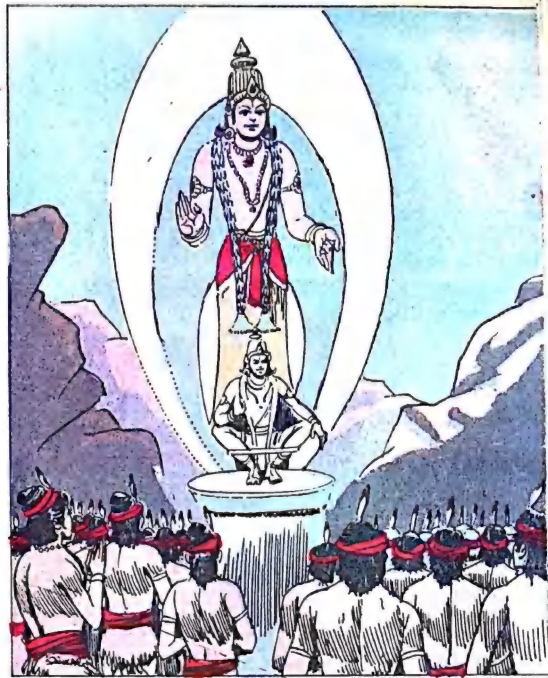
ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಓಡುತ್ತಾ ಬೆಟ್ಟದ ಶಿಖರವನ್ನು ತಲಪಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಭೈರವಸ್ವಾಮಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಅವನ ಶರೀರವು ಕರಗಾಗಿದ್ದಿತು.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು "ಭೈರವಣ್ಣಾ!" ಎಂದು ಕೂಗಿ ಅವನ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಆಲಿಂಗನ

ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಭೈರವನ ಕಾರ್ಗಪ್ಪನ ಶರೀರವು, ಬೆಳ್ಳಗೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿತು.

ದಿವ್ಯಮಂಗಳರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಭೈರವನು, ಬಾಲಕನನ್ನು ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ಆಲಿಂಗಿಸಿ, "ಆಹಾ! ನೀನು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನೇ ನಿಜ. ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ನಿನ್ನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣವು ಹೋಗಿ ದೈವತ್ವಬಿರುತ್ತವೆಂದು ನಾನು ಅವತರಿಸಿದಾಗಲೇ ಆಕಾರವಾಣಿ ತಿಳಿಸಿತ್ತು. ಈ ಬೆಟ್ಟವನ್ನೇರಿ ಬರಲು ಯಾರೂ ಸಾಹಸ ಮಾಡಲಾರರು. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಪಕ್ಷಿಗಳೂ ಹೆದರಿ ಶಬ್ದ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ನಾನೇ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತೆ, ನಿನಗಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ನಿಜರೂಪ ದಿಂದ ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಹಬ್ಬಮಾಡು!" ಎಂದನು.

ಕೂಡಲೇ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ನಿಜರೂಪದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ: "ನೋಡಣ್ಣ. ಇಂದಿ ನಿಂದ ನೀನು ಈ ದಿವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ದೈವವಾಗಿ ಆರಾಧಿಸಲ್ಪಡುವ ಸ್ವಾಮಿಯಾಗು. ಶಿವಕೇಶವರಿಬ್ಬರ ಅಂಶವೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿದೆ. ನಿನ್ನ ಜನ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಮ್ಮ ನನಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ. ಅಂದಿ ನಂದಲೂ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಆತುರ ಪಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೆ. ಅಮ್ಮ ನನ್ನನ್ನು ತುಂಬಾ ಹೆದರಿಸಿದಳು. ನಿನ್ನ ಮುಖ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯ ಗವಿಯ ಹಾಗಂತೆ. ಶಿವವಿಷ್ಣುಗಳ ತೇಜಸ್ಸು ಒಂದಾಗಿ ಕೂಡಿ ನಿನ್ನ ಅವತರಣವಾಯಿತಂತೆ. ಅದು ಯೂರಿಗೂ ಕಾಣದಂತಿರಲು ನಿನಗೆ ಕಷ್ಟನೆಯ ರೂಪ ಬಂತಂತೆ. ಈಗ ನೋಡಿದಿಯಾ? ನಿನ್ನಂಥಾ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ಸುಂದರನಾದ ಸ್ವಾಮಿ ಬೇರೊಬ್ಬನಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವಿಸುವ ಶಬರರಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ದರ್ಶನ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು." ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.



ಆಮೇಲೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಬಾಲಕನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಶಬರರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, "ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯ ಬಿಳಿಯ ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹದ ಮುಂದೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ಏಕ ಕಂಠದಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಯೇ ಶರಣಂ ಎಂದು ಕೂಗಿಕೂಗಿ ಕರೆಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿ ನಿಮಗೆ ದರ್ಶನ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಕರೆದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಓಗೊಡುತ್ತಾನೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ. ಕಾಡು ಜೀವನ ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡಿರಿ. ಪೈರು ಪಚ್ಚೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮನುಷ್ಯರಾಗಿ ಜೀವಿಸಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯ ಬೆಂಗಾವಲೂ ರಕ್ಷಣೆಯೂ ಯಾವಾಗಲೂ ನಿಮಗಿರುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದೃಶ್ಯನಾಗಿ ಹೋದನು.

ಆಗ ತಾನೇ ಅವನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಾಲಕನಲ್ಲ ವೆಂದೂ ತಮ್ಮನ್ನು ಜ್ಞಾನಬೋಧೆಯಿಂದ ಉದ್ಧರಿಸ ಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ದೇವನೆಂದೂ ಶಬರರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಅವನು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಶಬರರು ಬೆಳ್ಳಗಾಗಿ



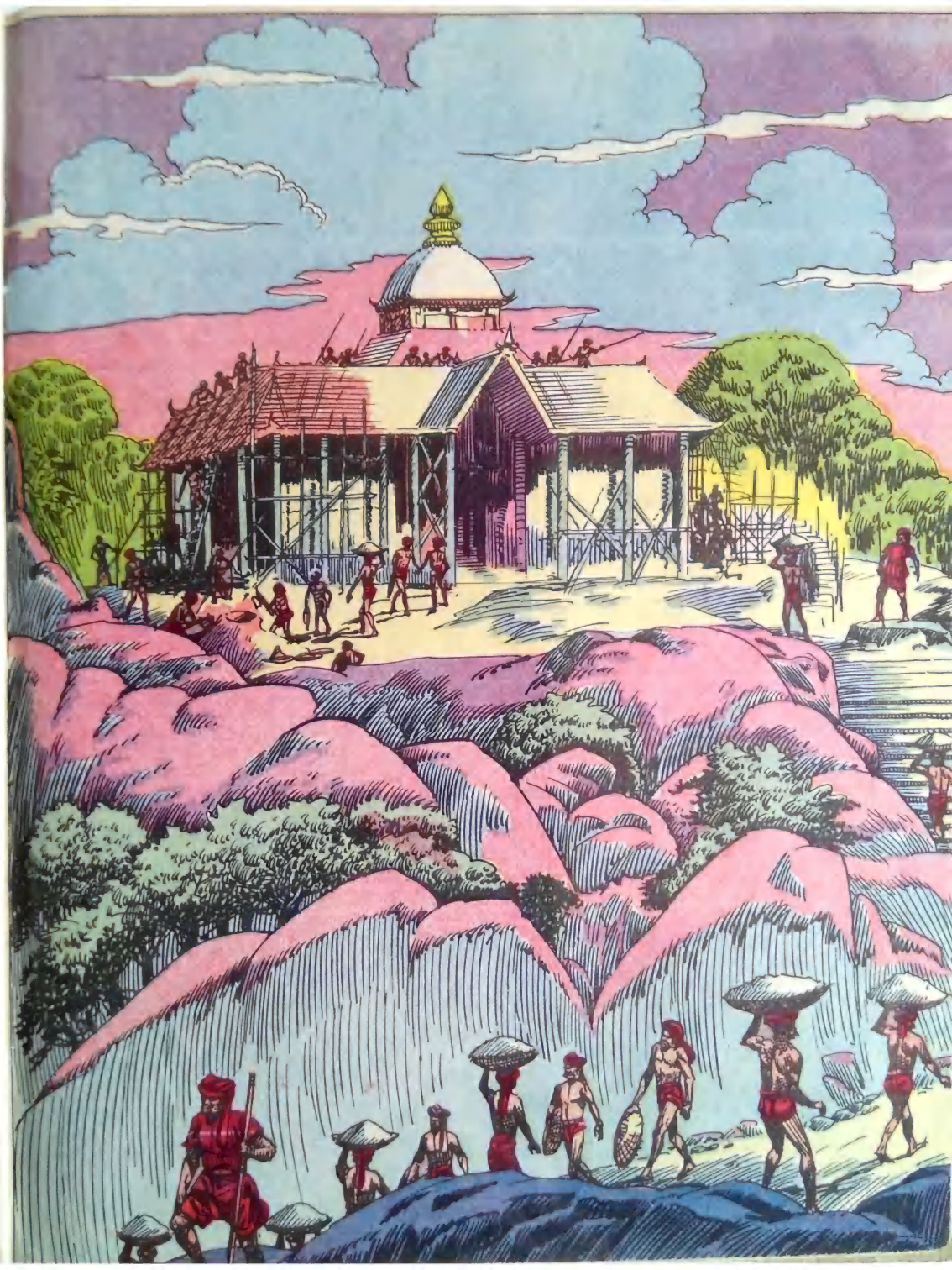
ಹೊಳೆಯುವ ವಿಗ್ರಹದ ಮುಂದೆ ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದು ಬಾಯಿ ತುಂಬ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತ, ಭಕ್ತಿ ಪರವಶರಾದರು. ಆಗ ದಿವ್ಯಸುಂದರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುಂದೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿ ಕಿರುನಗುವಿ ನೊಂದಿಗೆ ಅಭಯಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು.

ಅಂದಿನಿಂದಲೇ ಶಬರರು ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಮಾರ್ಗ ಶಿರಮಾಸದಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಯಬೆಂಡು ಹಾಳೆಗಳಿಂದ, ಎಳೆಯ ಬಾಳೆಯಲೆಯ ಸೀಳುಗಳಿಂದ, ವಿವಿಧ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಮಂಟಪಗಳನ್ನೂ, ಚಪ್ಪರ ತೋರಣಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿ ಅಲಂಕಾರಮಾಡಿ, ಪೂಜಿಸಿ ತೊಡಗಿದರು. ಬಲಿ ಮೊದಲಾದ ಬೀಭತ್ಯ ಕ್ರಮ ಗಳೇನಿಲ್ಲದೆ, ಸಾಕ್ಷಿಕಾರಾಧನೆಗಳಿಂದ, ಭಯವಿಲ್ಲದ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾವಂತರಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾನವತೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತ ಧನ್ಯರಾಗುತ್ತ ಬಂದರು. ಸ್ವಾಮಿಯ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ಬೆಟ್ಟದ

ಮೇಲೆ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಆಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಉತ್ತಮಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮುಂದೆ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಕವಿತೆಗಳು ಆನಂದದ ಒರತೆಗಳಾಗಿ ಹರಿಯ ತೊಡಗಿದುವು. ಆ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಶಬರಮಲೆ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಯಿತು.

ಬಾಲಕನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಮಾರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದವನು ಯಾವ ದೇವರೆಂಬುದು ಶಬರರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯೇ ಆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದನೆಂದೇ ತಿಳಿದರಲ್ಲದೆ, ಇದು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಲೀಲೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಶಬರರು ಆ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನೇ ತಮ್ಮ ದೇವರೆಂದು ಆರಾಧಿಸಲು ತೊಡಗಿ, ಭೈರವಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅರಿತು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಭೈರವಸ್ವಾಮಿ ಪದೇ ಪದೇ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾ ಮನಸಾರೆ ವಂದಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ತಾನು ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನೊಂದಿಗೂ, ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯೊಂದಿಗೂ ತನ್ನ ಆನಂದವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಆಗಾಗ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಶಬರರನ್ನು ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ಮೂಷಿಕ ವಾಹನನಾಗಿ ಆ ಕಾಶಮಾರ್ಗದಿಂದ ಕೆಳಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಉತ್ತರದಿಶೆಗಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡು ತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಇಳಿಜಾರಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯಗಳೇ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡಿದ್ದುವು. ಭೂಭಾಗವು ಖಾಲಿಯಾಗಿ ಬಂಜರು ಬಿದ್ದ ಮೈದಾನದ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಜಲಸಮೃದ್ಧಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಭೂಮಿ ಪೈರು ಪಚ್ಚಿ ಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ನೀರಿನ ಕೊರತೆ



ಯನ್ನು ತೀರಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದ ನದಿಗಳು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಇರುವ ಪ್ರಜೆಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮೋಡಗಳನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಹೇಗೋ ಜೀವನ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳೂ ವಿಪ್ರೇಶ್ವರನ ದೊಡ್ಡ ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವು:

“ಗಂಗೆಯಂಥ ಜೀವನದಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಉತ್ತರದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳು ಎಷ್ಟು ಪುಣ್ಯಮಾಡಿ ಹುಟ್ಟಿದರೋ ಏನೋ! ಆಪ್ತ ದೊಡ್ಡ ಗಂಗಾ ನದಿಯಂತಹುದು ನಮಗೇನೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಯಾವ ದೇವರಾದರೂ ಇತ್ತಕಡೆ ಹರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಬಾರದೇ? ಮೂರು ಕೋಟಿ ದೇವತೆಗಳು ಇದ್ದಾರಂತೆ. ಯಾರಿಗೂ ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆಕೆ ಆ ದೇವತೆಗಳು?”

ಆತ್ಮ ಪಡುವಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾದ ಪರ್ವತ ಶ್ರೇಣಿಗಳು, ಇತ್ತ ಮೂಡು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಸಣ್ಣ ಬೆಟ್ಟದ ಸಾಲಿನ ಬದಿಯ ಭೂಭಾಗಗಳು ವಿಶಾಲ ವಾಗಿದ್ದು ಸಮುದ್ರದ ವರೆಗೂ ಸುಮ್ಮನಿವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೂ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನೂ ಬೇಟೆಯಾಡಿ ತಿನ್ನುತ್ತ ಜೀವನ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾಣಭೀತಿ ಯಿಲ್ಲದೆ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಗಿ ಮೀನು ಹಿಡಿದು

ಬದುಕುವ ಬೆಸ್ತರು ಅನೇಕರಿದ್ದಾರೆ. ಸರಿಯಾದ ಮೇವಿಲ್ಲದೆ ಪಶುಗಣಗಳು ಸೊರಗಿ ದೈನ್ಯತೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿವೆ. ಪೂರ್ವತೀರದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಬೆಸ್ತರ ಹಳ್ಳಿಗಳೇ. ಮೀನುಗಾರರೇ.

ಈ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಉತ್ತರದ ಭೂಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸುವಾಗ ವಿಪ್ರೇಶ್ವರನಿಗೆ ಚಿಂತೆಯಾಯಿತು. ಹಿಮಾಲಯ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಸುಂದರ ಜಲಪಾತಗಳು; ರಮಣೀಯವಾದ ಸರೋವರಗಳು, ನದಿಗಳು, ಕೆರೆಕೊಳಗಳೆಲ್ಲ ಆನಂದ ದಾಯಕವಾಗಿವೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಹಸಿರಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಪಶ್ಚಿಮ ಬೆಟ್ಟಗಳು ದೃಷ್ಟಿ ಬೆಂಬೆಗಳ ಹಾಗೆ ಬೋಳಾಗಿವೆ.

ಆ ಪರ್ವತಶ್ರೇಣಿಯ ನಡುವೆ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಯ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಗೌತಮನ ಆಶ್ರಮವು ಇದ್ದಲ್ಲಿಯ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿರುವ ಮರಕತದಹಾಗೆ ಹಸಿರಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವಿಪ್ರೇಶ್ವರನು ಏನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಿದನು. ಬೇಗ ಹಾರಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಇಲಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿ, ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯದ ವಿಂಧ್ಯವನ್ನು ದಾಟಿ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಆ ಭಾಗವೆಲ್ಲಾ ಈಗ ಹೊಸ ರೀತಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರಿತು. ಸಮೀಪ ಹೋದಹಾಗೆ ಏನೋ ವಿಪರೀತವಾದ ಅಯೋಮಯದಂಥ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದನು.





ಇಬ್ಬರು ಮೈಸ್ರಿನ ಗ್ರಾತಿಯರು

೯

ಜುರೇಕನ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹಸನ್ ಸಣ್ಣಗೆ ನಗುತ್ತ, “ಅವಸರವಡಬೇಡಿ. ನಿಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಹಣದ ಚೀಲ ದೊರಕುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗನೂ ದೊರಕುತ್ತಾನೆ. ನೀವು ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸುಮಾಡಿ, ನಮ್ಮ ಹುಡುಗ ಪಾದರಸ ಅಲೀಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸೊಸೆ ಜೀನಾಬಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆಗೆ ಮುಹೂರ್ತ ವಿಟ್ಟು, ಮತ್ತೆ ಹೋಗಿರಿ! ಒಪ್ಪುವಿರಾ?” ಎಂದನು.

“ನಮ್ಮ ಜೀನಾಬಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಅಲೀಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆಮಾಡಲು ನನಗೇನೂ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಜೀನಾಬಳನ್ನು ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಅವಳು ಮೇಕೆ ಮರಿಯಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವವನು ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕದ ಭರಣ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ,” ಎಂದನು ಜುರೇಕ್.

“ಅಪ್ಪೇ ತಾನೇ? ತಪ್ಪದ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಏನು ಕೊಡಬೇಕು?” ಎಂದನು ಪಾದರಸ. ಅಜರಯ್ಯನ ಮಗಳು ಕಮರಳ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಬಂಗಾರದ ದುವಟಿ, ಬಂಗಾರದ ಶಿಖಾಭರಣ, ಬಂಗಾರದ ಒಡ್ಡಾಣ, ಬಂಗಾರದ ಚಡಾವು

ಇವಿಷ್ಟನ್ನು ತಂದುಕೊಡುವವನನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆಂಬುದು ಜೀನಾಬಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅವುಗಳನ್ನು ನೀನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟೆಯಾದರೆ, ಮದುವೆಗೆ ನನ್ನ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ” ಎಂದನು ಜುರೇಕ್.

“ಖಂಡಿತಾ ತರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ಪಾದರಸ ಅಲೀ.

ಅಮೇಲೆ ಜುರೇಕ್ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನೂ, ಹಣದ ಚೀಲವನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಆಗ ಹಸನ್ ಪಾದರಸನನ್ನು ನೋಡಿ, “ನಿನಗೇನಾದರೂ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯಿತೇನು? ಇಂತಹ ಕೆಲಸ ಏಕೆ ಮೈಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡೆ? ಅಜರಯ್ಯ ಯಾರೆಂದು ಕೊಂಡೆ? ಮಂತ್ರಗಾರ, ಕೈಮಾಸು ವಿದ್ಯೆ ತಿಳಿದವನು. ಅವನೊಂದಿಗೆ ಭೂತಪಿಶಾಚಿಗಳೆಲ್ಲ ಮಾತಾಡುತ್ತವೆ. ಅವನು ಬಾಗ್ದಾದ್ ನಗರದ ಗೋಡೆಗಳ ಹೊರಗೆ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರದ ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಭವನದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾನೆ. ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಹೊರತು ಆ ಮನೆ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣಲಾರದು. ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ಅವನು ನಗರದಲ್ಲಿ ಬಡ್ಡೀವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ.

ಅರೇಬಿಯಾ ಕಥೆಗಳು

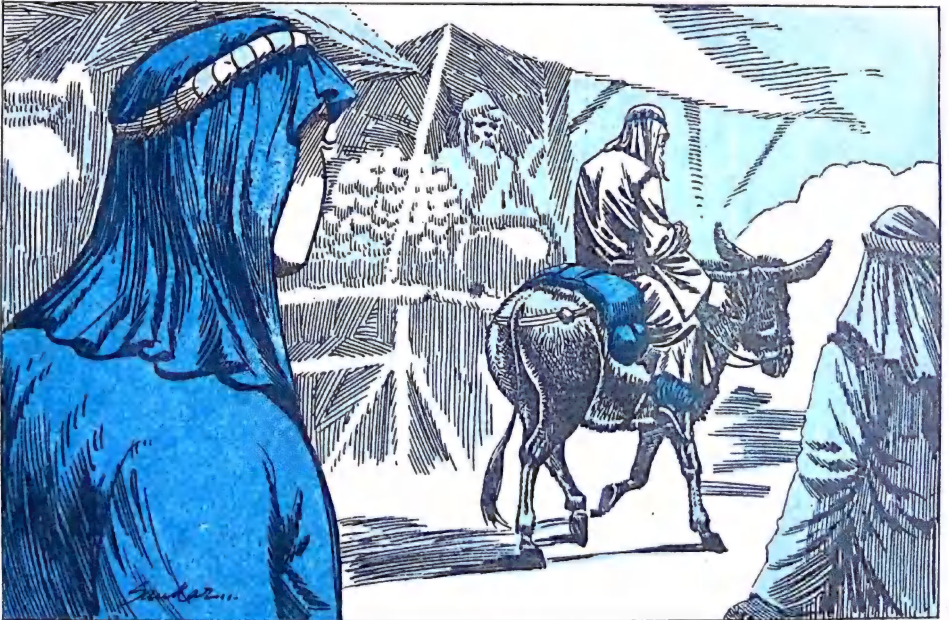
ರಾತ್ರಿಯಾಗುವಾಗ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮಗಳ ಬಂಗಾರದ, ದುಪ್ಪಟಿ ಮೊದಲಾದುವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದು ಬಂಗಾರದ ಹರಿವಾಣ ದಲ್ಲಿಟ್ಟು ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಇರಾಕ್ ಇರಾನ್ ಆರೇಬಿಯಾ ದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಎಂಥಾ ಚೋರಶಿಖಾ ಮಣಿಯಾದರೂ ಸರಿಯೇ, ಇದನ್ನು ಕದ್ದುಕೊಳ್ಳಿರಿ, ನೋಡುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳುವನು. ಎಷ್ಟೋಮಂದಿ ಕಳ್ಳರು ಅವುಗಳನ್ನು ಕದಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ನಾಶವಾಗಿ ಹೋದರು. ಅವರ ಹಾಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೂಡಾ ನಾಶಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ದುರುದ್ದೇಶ ದಿಂದಲೇ ಜುರೇಕ್ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕೆಲಸ ನಿನ್ನಿಂದಾಗುವುದಂತೂ ಇಲ್ಲ!" ಎಂದನು.

"ತರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿಯಾಯಿತು. ಜೇನಾಬ್ ಮದುವೆಗಾಗುವಾಗ ಆ ಬಂಗಾರದ ದುಪ್ಪಟಿ ಹೊದ್ದು, ಬಂಗಾರದ ಶಿಖಾಭರಣದಿಂದ ಆಲಂಕೃತಳಾಗಿ, ಬಂಗಾರದ ಒಡ್ಡಾಣ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಬಂಗಾರದ ಚಡಾವು ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಮುಂದೆ

ಬರಲೇಬೇಕು. ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಆಗಲಿ!" ಎಂದನು ಪಾದರಸ ಧೈರ್ಯದಿಂದ.

ಅವನನ್ನು ಯಾರೂ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಹೋದರು. ಅವನು ಅತ್ಯುತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆಗಲೇ ಹೊರಟು ಅಜರಯ್ಯನ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದನು. ಅಜರಯ್ಯ ಬಂಗಾರವನ್ನು ತೂಕಮಾಡಿ, ಚೀಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಸಿ ಕತ್ತೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅಜರಯ್ಯನು ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕತ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಸವಾರಿ ಕುಳಿತು ಮನೆಗೆ ಹೊರಡುವ ವರೆಗೂ, ಅಲೀ ಪಾದರಸನು ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದು, ಆಮೇಲೆ ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೊರಟನು.

ಅಜರಯ್ಯನು ಊರಹೊರಗಿನ ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ತನ್ನ ಚೀಲದೊಳಗಿನಿಂದ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಮರಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಗೋಣಗೋಣನೆ ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರ ಮಾಡಿ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಅವನ ಇದಿರನ್ನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಭವನವು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ವಾಯಿತು. ಆ ಭವನವು ಬಂಗಾರದ ಮತ್ತೆ



ಬೆಳ್ಳಿಯ ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳಿಂದ ಅದ್ಭುತ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅಜರಯ್ಯ ಕತ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡೇ ಭವನದ ಬಾಗಿಲಿನೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದನು.

ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ತೆರೆದು, ಬಂಗಾರದ ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದ ದುಪಟ ಮೊದಲಾದುವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ನಿಂತುಕೊಂಡು ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತ, "ಇರಾಕ್ ಇರಾನ್ ಅರೇಬಿಯಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವ ಜೋರಶಿಖಾಮಣಿಗಳೇ! ನಿಮ್ಮಿಂದಾದರೆ. ನನ್ನ ಮಗಳ ಈ ಸೊತ್ತನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿರಿ" ಎಂದನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ.

ಅಲೀ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದನು. ಅಜರಯ್ಯನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಪಡೆಯ ಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅಂತಲೇ ಅವನು ಭವನದ ಕೆಳಗೆ ಅಜರಯ್ಯನ ಮುಂದೆ ನಿಂತು,

"ಅಯ್ಯಾ. ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಮಾತು ಕೇಳ ಬೇಕಾಗಿದೆ" ಎಂದನು ವಿನಯದಿಂದ. "ಮೇಲೆ ಬಾ" ಎಂದನು ಅಜರಯ್ಯ.

ಪಾದರಸನು ಮೇಲೆ ಬಂದು ಅಜರಯ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿ ಜೇನಾಬಳೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಮದುವೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿ, ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪುಣ್ಯ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದನು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಅಜರಯ್ಯ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕು, ಪಾದರಸನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ, "ಲೋ! ಪೋರಾ! ನಿನಗೆ ಜೀವದ ಮೇಲೆ ಆಶೆ ಇದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ಯಾರೋ ನಿನಗೆ ಕೇಡುಮಾಡಲು ಈ ಸಲಹೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯಕ್ಕಿಂತ ನಿನಗೆ ಆಯುಷ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದೆ! ಓಡಿಬಿಡು!" ಎಂದನು.

ಪಾದರಸ ಅಲೀ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಕೋಪಗೊಂಡಿದ್ದು, "ದುಷ್ಟಾ! ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ





ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತೇನೆ ! ನಾನು ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಬಂದವನು !” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿ ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದನು.

“ಆ ಕೈ ಬಿದ್ದು ಹೋಗಲಿ, ಹುಂ ಖಡಾಕ್ !” ಎಂದನು ಅಜರಯ್ಯ. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಪಾದರಸನ ಬಲಗೈ ಮರಗಟ್ಟಿ ಹೋಯಿತು. ಪಾದರಸನು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಎಡದ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡನು. ಅಜರಯ್ಯನ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಅದೂ ಮರಗಟ್ಟಿ ಹೋಯಿತು.

“ಈಗಾದರೂ ನಿನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಬಿಡು ವೆಯಾ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಅಜರಯ್ಯ.

“ನನಗೆ ಆ ದುಪಟಿಯೂ ಅಭರಣಗಳೂ ಬೇಕೇ ಬೇಕು !” ಎಂದನು ಪಾದರಸ.

“ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗ ! ಕತ್ತಿಯಾಗಿ ಅವು ಗಳನ್ನು ಹೊರು !” ಎಂದು ಅಜರಯ್ಯ ಪಾದರಸನ ಮೇಲೆ ಮಂತ್ರದ ನೀರನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಅಲೀಪಾದರಸನು ಕತ್ತಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿದನು.

ಮರುದಿನ ಅಜರಯ್ಯ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಕತ್ತಿಯಾದ ಪಾದರಸನನ್ನು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು, ಅದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ, ಅಜರಯ್ಯ ಅಲೀಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮನುಷ್ಯ ನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, “ಏಕೆ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತೀ? ನನ್ನ ಆಲೋಚನೆ ಕೇಳಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೋಗಿಬಿಡು. ಇಲ್ಲದಿದರೆ ಇನ್ನೂ ಹೀನವಾದ ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಜಾಗ್ರತೆ !” ಎಂದನು.

ಅಲೀ ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕಿವಿ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಕೊಳ್ಳದೆ, ಅಜರಯ್ಯನ ಮೇಲೆ ಧುಮುಕಿದನು. ಅಜರಯ್ಯ ಅವನ ಮೇಲೆ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಮಂತ್ರದ ನೀರು ಚೆಲ್ಲಿ, ಅವನನ್ನು ಕರಡಿಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಕರಡಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ಹಾರಾಡಿಕೊಂಡು ಕೋಣೆ ಯೊಳಗೇ ಇತ್ತು.

ಮರುದಿನ ಅಜರಯ್ಯನ ಮಗಳು ಕಮರ್ ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, “ಅಪ್ಪಾ, ಈ ಹುಡುಗ ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೋ ಕೇಳಿರಿ” ಎಂದಳು. “ನಾನು ಕೇಳಲಾರೆ, ನೀನೇ ಕೇಳು. ಕರಡಿ ಯಾದರೂ ಮಾತಾಡುತ್ತಾನೆ” ಎಂದನು ಅಜರ್.

ಕಮರ್ ಅಲೀ ಕರಡಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, “ನನಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದು ನಾನೋ, ನನ್ನ ವಸ್ತುಗಳೋ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ದಿಲ್ವಿಲಾಳ ಮಗಳು ಜೀನಾಬಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿನ್ನ ಆ ಬಂಗಾರದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲಾ ನನಗೆ ಬೇಕು” ಎಂದನು ಪಾದರಸ.

ತಂದೆಯೊಡನೆ ಕಮರ್ ಆ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಿದಾಗ, “ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಮಾರಲಾರದು, ನೋಡಿದಿಯಾ?” ಎಂದನು ಅಜರ್. ಆಮೇಲೆ ಅವನು ಅಲೀಮೇಲೆ ಮಂತ್ರದ ನೀರು ಚೆಲ್ಲಿ ಕೋತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದನು.

ಅದಿನ ರಾತ್ರಿ ಕಮರ್ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ತಾನು ಪಾದರಸ ಅಲೀಗೆ ಸಹಾಯ

ಮಾಡಲೇ ಬೇಕು. ಅವನು ತನ್ನನ್ನು ವಿವಾಹಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೂ ಸರಿಯೆ, ಅವನ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಡಲೇ ಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನು ಸಾಯುತ್ತಾನೆ. ಅದು ಮಹಾ ಪಾಪ! ಆ ಪಾಪಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಬಾಧ್ಯಳಾದೇನು. ಹೀಗೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಆ ರಾತ್ರಿ ಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ವಾದಮಾಡಿ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತಾನು ಸಾಯುವೆನೆಂದು ಹೆದರಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದಳು. ತರುವಾಯ ತನ್ನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಂಗಾರದ ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಕೋತಿರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಪಾದರಸನ ಬಳಿಗೆ ತಂದು, ಅವನನ್ನು ಮನುಷ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿ, "ಇಕೋ, ಇವುಗಳನ್ನು ಒಯ್ಯು ನಿನ್ನ ಜೇನಾಬಳನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗು" ಎಂದಳು.

ಪಾದರಸ ಅಲೀಗೆ ಕಮರಳ ಮೇಲೆ ತುಂಬಾ ಅಭಿಮಾನ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹಸನ್, ಅಹ್ಮದರ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು.

"ನೀನು ಜೇನಾಬಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಕಮರಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಇವಳು ತಂದೆಗೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳಾದುದರಿಂದ, ಅವನ ಅಸ್ತಿಪೂರಾ ಅವನ ಅನಂತರ ಕಾನೂನಿನ ಪ್ರಕಾರ ನಿನಗೇ ದಕ್ಕುತ್ತದೆ" ಎಂದರು ಹಸನ್ ಅಹ್ಮದರು.

ಅವರು ದಿಲ್ವಿಲಾಳನ್ನೂ, ಜೇನಾಬಳನ್ನೂ, ಜುರೇಕನನ್ನೂ ಕರೆಯಿಸಿದರು. ಜುರೇಕನ ಸಾಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾದರಸನು ಜೇನಾಬಳಿಗೆ ಬಂಗಾರದ ದುಪಟ, ಶಿಖಾಭರಣ, ಒಡ್ಡಾಣ, ಚಡಾವುಗಳನ್ನು ಶುಲ್ಕದ ಭರಣವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಜುರೇಕ್ ಜೇನಾಬಳನ್ನು ಪಾದರಸ ಅಲೀಗೆ ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿದನು.

ಈ ಭರಣದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲು ಅಲೀ ಪಟ್ಟ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ, ಅಲೀ ಪಾದರಸನು ಕಮರಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಮದುವೆಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಜೇನಾಬ್ ಒಪ್ಪಿದಳು. ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಪಾದರಸ ಅಲೀಯೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ ಯಾಯಿತು.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಪಾದರಸನು ಖಲೀಫನ ದರ್ಶನಮಾಡಿ ತನ್ನನ್ನು ದರಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅರ್ಜಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಆ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಕೋತ್ತಾಲರೂ, ಪಾರಿವಾಳದ ಅಂಜೀ ನಿರ್ವಾಹಕರೂ ಬಲಪಡಿಸಿದುದರಿಂದ, ಖಲೀಫನು ಅಲೀಯನ್ನು ರಾಜಭಟರ ಮೇಲೆ ಸರದಾರನನ್ನಾಗಿ ನಿಯಮಿಸಿದನು, ತಿಂಗಳಿಗೆ ಸಾವಿರ ದೀನಾರಗಳ ವೇತನ ಪಡೆಯುತ್ತ, ಅಲೀ ಪಾದರಸನು ಜೇನಾಬ್ ಕಮರ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು. (ಮುಗಿಯಿತು)



ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :: ಬಹುಮಾನ ರೂ. ೨೫
ಗೆದ್ದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ೧೯೮೧ ಡಿಸೆಂಬರ್ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತವೆ



Brahm Dev



M. Natarajan

- ★ ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಸಂಹೊಂದುವಂತೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಾಗಲೀ, ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರುವ ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
- ★ ಆಕ್ಟೋಬರ್ ೧೫ ರೊಳಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ತಲಪಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಬಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಪರಿಶೀಲಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ.
- ★ ನಮಗೆ ಬಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಒಂದು ಜತೆಗೆ ರೂಪ್ಯಾ ೨೫ ಬಹುಮಾನ.
- ★ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಫೋಸ್ಫೋರಡಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ವಿಷಯ ಬರೆಯಬಾರದು. ವಿಳಾಸ: ಚಂದಮಾಮ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದರಾಸು-೬೦೦ ೦೨೬

ಆಗಸ್ಟ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತಾಂಶ :

ನೊಂದಲನೇ ಫೋಟೋ: “ ಈಗ ಹಾಲು ಕೊಡ್ಬೇಕು ಬಿಡೋ ಕೆಳಗೆ! ”
ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ: “ ಈಗ ಹಾಲ್ಕುಡಿಡು ಮತ್ತೆ ಇನ್ನೇ ಕೊಡ್ತಾಳೆ ನಮ್ಮ ”
ಕಳುಹಿಸಿದವರು: ಹೆಚ್. ಗೀತಾ

C/o ಹೆಚ್. ಸಂಜೀವರಾವ್, ಸುರತಕಲ್ಲು ದ.ಕ.

5 ವರ್ಷಗಳ ಗ್ಯಾರಂಟಿಯುಳ್ಳ ಮೆರಿ ಸೂಪರ್ ಸ್ವಪಲ್ ಸ್ನದ ಕವರಿಂಗ್ ಆಭರಣಗಳನ್ನು 15 ವರ್ಷ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ವಿ. ಪಿ. ಪಿ. ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಸ್ಥಾಪನೆ. ಎಲ್ಲಾ ವಿವರ ಗಳಿಗೂ ಇನಾಮಾಗಿ ಕೆಟ್‌ಲಾಗ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇವರಲ್ಲಿರುವ ನಂಬರ್‌ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ವಿ. ಪಿ. ಪಿ. ಮೂಲಕ ವಸ್ತು ಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವವು (ವಿ. ಪಿ. ಪಿ. ಚಾರ್ಜ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ) ಎಜೆಂಟ್‌ಗಳು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ



MERI GOLD COVERING WORKS.

(Estd : 1963)

P. O. BOX. 1405, 14, RANGANATHAN STREET
T. NAGAR, MADRAS - 600 017

Ravi

ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ : ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ, ನಿರುದ್ಯೋಗ ಸಮಸ್ಯೆ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಭಾರತ ದೇಶದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸಾಯ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಸರಕಾರವು ನಡೆಸುವ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 21 ತಿಂಗಳಕಾಲ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಈ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ವಯಸ್ಸು : ೧೬ ರಿಂದ ೩೦ ವರುಷದ ವರೆಗೆ.

ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಮಲಯಾಳಂ, ತಮಿಳು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಹತೆ : ೮ನೇ ತರಗತಿ ಪಾಸಾದವರು ಮತ್ತು ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಲ್. ಸಿ. ಯಿಂದ ಡಿಗ್ರಿ ವರೆಗೂ ಪಾಸು ಅಥವಾ ಫೇಲಾದವರು ಅರ್ಹರು. ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ರೂ. ೧೫೦/- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೇತನ ಕೊಡಲಾಗುವುದು.

ಉಚಿತ ಹಾಸ್ಟಲ್ ಮತ್ತು ಊಟದ ವಸತಿ ಉಂಟು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಪರಿಕರಗಳು ಉಚಿತವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗುವುದು.

ಖಾಲಿ ಸೀಟುಗಳು, ೨೬೦. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಸಾದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು, Fieldman Field Supervisors, Demonstration Assistant, V. D. O. Agro Bank Clerks ಮತ್ತು Agri Instructors ಮುಂತಾದ ಉದ್ಯೋಗಗಳನ್ನು ರೂ. ೪೨೫ ರಿಂದ ಅವರವರ ವಿದ್ಯಾರ್ಹತೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಪಡೆಯುವರು.

Application Prospectus ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಿ ೩೫ ಪೈಸೆಯ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಪಡೆಯಬಹುದು.

N. B. : ಅಂಚೆ ಮೂಲಕವಾಗಿಯೂ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು.

Principal

**Indian Agro Technical Training College
P. H. Road, Koyambedu, MADRAS-600107**

Got a moment? Win a PRIZE!

Cadbury's Gem of A Poem Contest

One 1st Prize:
Gift Cheque of Rs. 1,000

Two 2nd Prizes:
Gift Cheques of Rs. 500 each

Three 3rd Prizes:
Gift Cheques of Rs. 300 each

PLUS 200 Consolation Prizes:
Gift Cheques of Rs. 11 each

Kids! Here's a Gem of a chance to make your writing talent blossom

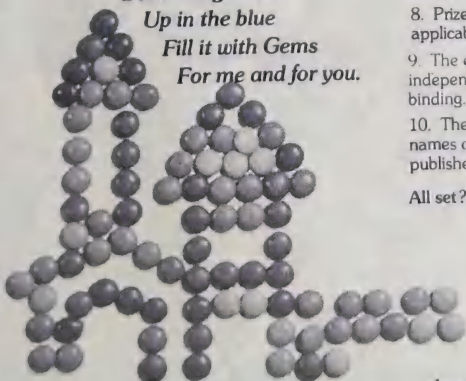
See the pretty Gems flower? Use your imagination and write a short poem (of not more than 30 words) about it in English or Hindi. Remember you must use the word "Gems" in your poem, just as we have done in the verse shown below.

Send your poem, along with your name, age, address and either 2 empty pouches of the large pack or 4 empty pouches of the small pack of Cadbury's Gems, to reach: Cadbury India Ltd., P.O. Box No. 26515, Bombay 400 026 on or before 15th November, 1981.

The Contest is open to children up to 12 years of age only. You can send in as many entries as you like, but each entry must be accompanied by the correct number of Gems packs.

The above prizes will be awarded separately for English and Hindi.

*Build a big castle
Up in the blue
Fill it with Gems
For me and for you.*



The Rules

1. The contest is open to all Indian citizens up to 12 years of age, except the employees of Cadbury India Limited and Ogilvy Benson & Mather Ltd. and their families.
2. There is no limit to the number of entries a contestant can send in, provided each entry is accompanied by 2 pouches of the large Gems pack, or 4 pouches of the smaller Gems pack.
3. Entries must be filled in legibly and completely in English or Hindi and must comprise a poem of not more than 30 words.
4. Entries must reach on or before November 15, 1981.
5. The organisers of the contest are not responsible for entries delayed, lost or damaged in transit.
6. Entries must be sent by ordinary post and not by registered post or hand delivery.
7. All acceptable entries will become the property of the Company.
8. Prizes are subject to Indian Tax Laws, as applicable.
9. The entries will be judged by a panel of independent judges whose decision will be final and binding.
10. The winners will be individually notified and the names of the 1st, 2nd and 3rd prize-winners will be published in this journal.

All set? Now keep your fingers crossed

**Hurry! Closing Date:
15th November 1981**

Cadbury's
Chocolates

Anything's possible with Cadbury's Gems!

ENTRY FORM

Cadbury's
Gem of A Poem
Contest



Cut out this page.
Fill in your name, age
and address here.
Mail it to Cadbury India
Ltd., P.O. Box No. 26515,
Bombay 400 026.

Name _____

Age _____

Address _____



Write your poem neatly in this space:

OBM/7075

ನನ್ನ ಜನ್ಮದಿನಕ್ಕೊಂದು
ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕ

ಅದೊಂದು
ಯುನೈಟೆಡ್ ಸೇವಿಂಗ್ಸ್
ಪಾಸ್ ಬುಕ್



ಹಲವಾರು ಉಪಹಾರಗಳನ್ನು ತರಬಲ್ಲ
ಒಂದು ಉಪಹಾರ. ಅದು ಯಾವುದು
ಗೊತ್ತೇ? ನನ್ನ ಯೂನೈಟೆಡ್ ಸೇವಿಂಗ್ಸ್
ಪಾಸ್ ಬುಕ್

ಅವ್ವಾ, ನಿನ್ನ ಈ ಸುವಿಚಾರಕ್ಕಾಗಿ
'ಧನ್ಯವಾದಗಳು'. ನನ್ನ ಅಲ್ಪ
ಉಳಿತಾಯವನ್ನು ಬಹುಗುಣ
ವಾಗಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಯೂನೈಟೆಡ್ ಸೇವಿಂಗ್ಸ್,
“ನಿನಗೂ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.”

UCO/CAS-69/80 KAN



ಯುನೈಟೆಡ್ ಸೇವಿಂಗ್ಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್

ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಸೌಕರ್ಯ ನೀಡುವ ಬ್ಯಾಂಕ್

50% ಉಳಿಸಿರಿ

ಎರಡರ ಅವಶ್ಯಕತೆ
ಇದ್ದಾಗ ಒಂದನ್ನೇ
ಕೊಳ್ಳಿರಿ!



ಕ್ಯಾಮಿನ್ “ಅನ್‌ಬ್ರೇಕೆಬಲ್”
ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ
ಬಾಳುತ್ತವೆ.

ಶ್ರೇಷ್ಠ ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಂಪೈಸ್ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ
ಸೀಸುಗಳು....ಕಾಳಜಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆಯ್ದ ಬಾಳಕಿ
ಬರುವ ಮರ....ಇವೆರಡು ವಿಶೇಷ ವಿಧಾನದಿಂದ
ಕೂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ, ತುದಿಯನ್ನು ಚೂಪುಗೊಳಿಸುವಾಗ
ಸೀಸು ಮುರಿಯದಂತೆ ಕೇವಲ ಕ್ಯಾಮಿನ್ ಅವರು
ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ
ಬಾಳುವ ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ಗಳು ಈಗ ನಿಮಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ...
ಇತರ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯ ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ಗಳಿಗಿಂತ ಸುಮಾರು
ಎರಡು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಬಾಳುತ್ತವೆ.
ಈಗ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಯಾಮಿನ್ ಅವರ ಅನ್‌ಬ್ರೇಕೆಬಲ್
ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ಗಳು ವಿಶೇಷ ಗುರುತಿನೊಂದಿಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.
ಅದರಿಂದಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಗುರುತಿಸುವುದು ಸುಲಭ
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೆನ್ಸಿಲ್ ಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಈ ಗುರುತನ್ನು
ನೋಡಿಯೇ ಕೊಳ್ಳಿರಿ ಹಾಗೂ ಹಣ ಉಳಿಸಿರಿ.

ಈ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಇವು
ಉತ್ತಮಿಕೆಯ ಭರವಸೆಯ
ಹೆಸರುಗಳು: ತ್ರಿವೇಣಿ, ಸುಪ್ರೀಮ್
ಎಕ್ಸೆಲ್ಲಾ, ರಿಗಲ್

ಕ್ಯಾಮಿನ್

ಅನ್‌ಬ್ರೇಕೆಬಲ್ ಪೆನ್ಸಿಲ್ಸ್



ಕ್ಯಾಮಿನ್ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್
ಆರ್ಟ್ ಮೆಟೀರಿಯಲ್ ಡಿವಿಜನ್
ಮುಂಬಯಿ 400 059

ಕ್ಯಾಮೆಲ್ ಆರ್ಟ್ ಮೆಟೀರಿಯಲ್ಸ್‌ನ
ತಯಾರಕರು

VISION/795/R/KAN

Results of Chandamama—Camlin Colouring Contest No. 20 (Kannada)

1st Prize: Ravindra V, Belgaum-590-003; 2nd Prize: B. Bharathi, Perla; 3rd Prize: S. Ranganath, Bangalore-28; Consolation Prizes: A. Padmalatha, Bangalore-10; M. K. Dinesh, Mysore-4; Kumarshwami S. M., Nidagundi; Devesh R. Hoskote, Bijapur-586 101; G. S. Geetha, K.G.F-563 115.

ಪಾರ್ಲೆ

ಪ್ರೇಮ, ನಗು, ಪುಟ್ಟ ಪುಟಾಣಿಗಳ
ಹೊನಲಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ



ಅವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮಮತೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಕೊಡಿರಿ

ಪಾರ್ಲೆ ಗ್ಲೂಕೋ -

ಅಪೂರ್ವವಾದ ರುಚಿ, ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ಶಕ್ತಿ

ಹಾಲಿ, ಗೋಧಿ, ಸಕ್ಕರೆ ಮತ್ತು ಗ್ಲೂಕೋಸ್‌ಗಳ
ಹಿತಕಾರಿ ಸತ್ಯಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧ.

ಪಾರ್ಲೆ

ಗ್ಲೂಕೋ

ಭಾರತದ ಅತ್ಯಧಿಕ ಮಾರಾಟವಾಗುವ ಬಿಸ್ಕಿಟ್



ವರ್ಲ್ಡ್ ಸಿಲಿಕನ್
ಅವಾರ್ಡ್‌ನ ವಿಜಯಿ